

LAS ÁREAS VERDES EN LA CIUDAD DE HOY : EL CASO DE WROCLAW

LESZEK MALUGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE WROCLAW / POLONIA

27 ABRIL DE 2011

El día de hoy ya no podemos pensar en las áreas verdes de la ciudad, como se hacía en el siglo XIX. Hay que valorar de forma importante la evolución en la planificación urbana de los siglos pasados, como por ejemplo: los parques públicos (Sefton Park en Liverpool), la idea de una ciudad-jardin de E. Howard o la ciudad funcional de la época de modernismo (plan Voisin de Le Corbusier). Actualmente, la conciencia ecológica y las ideas del desarrollo sustentable nos obligan a pensar en una nueva manera y ver a la ciudad como un ecosistema urbano.

LAS ÁREAS VERDES - los aspectos:

- funcional (las funciones deportivas, para los niños, jardines tematicos etc)
 - ecológico (la calidad del medio ambiente: el clima, la humeded, el ruido etc)
- social (espacio de los contactos, actividades y participación)
- económico (el precio del suelo en la vesindad, los gastos del mantenimiento etc)
 - estético (la simbología de la naturaleza, el espacio y la memoria))
- composicional (el papel en la estructura urbana, la estructura interna etc)
 - el uso directo (huertos, agricultura)

LAS FORMAS DE LA VEGETACION EN LA CIUDAD

FORMAS
INDEPENDIENTES



Foto: Kaiser MacCleg / Panoramio

FORMAS
ACOMPAÑADAS



Foto: jim2000 / Panoramio

FORMAS
MIXTAS



Foto: DAMARIN / Panoramio

DOS CORRIENTES ESTILISTICAS (composición y estética)

NATURALISMO



FORMALISMO



LOS LEMAS PARA HOY:

ECOLOGIA

EL DESAROLLO SUSTENTABLE

BIO-DEVERSIDAD

AREAS / SUPERFICIES BIO-ACTIVAS

ECO-CASAS / ECO-COLONIAS / ECO-CIUDADES

ECO-VISIONES

EL PASADO

En el pasado los asentamientos humanos formaron las islas en el paisaje abierto



Palmanova, Italia

El día de hoy la vegetación forma las islas en el paisaje urbano



Philadelphia, USA



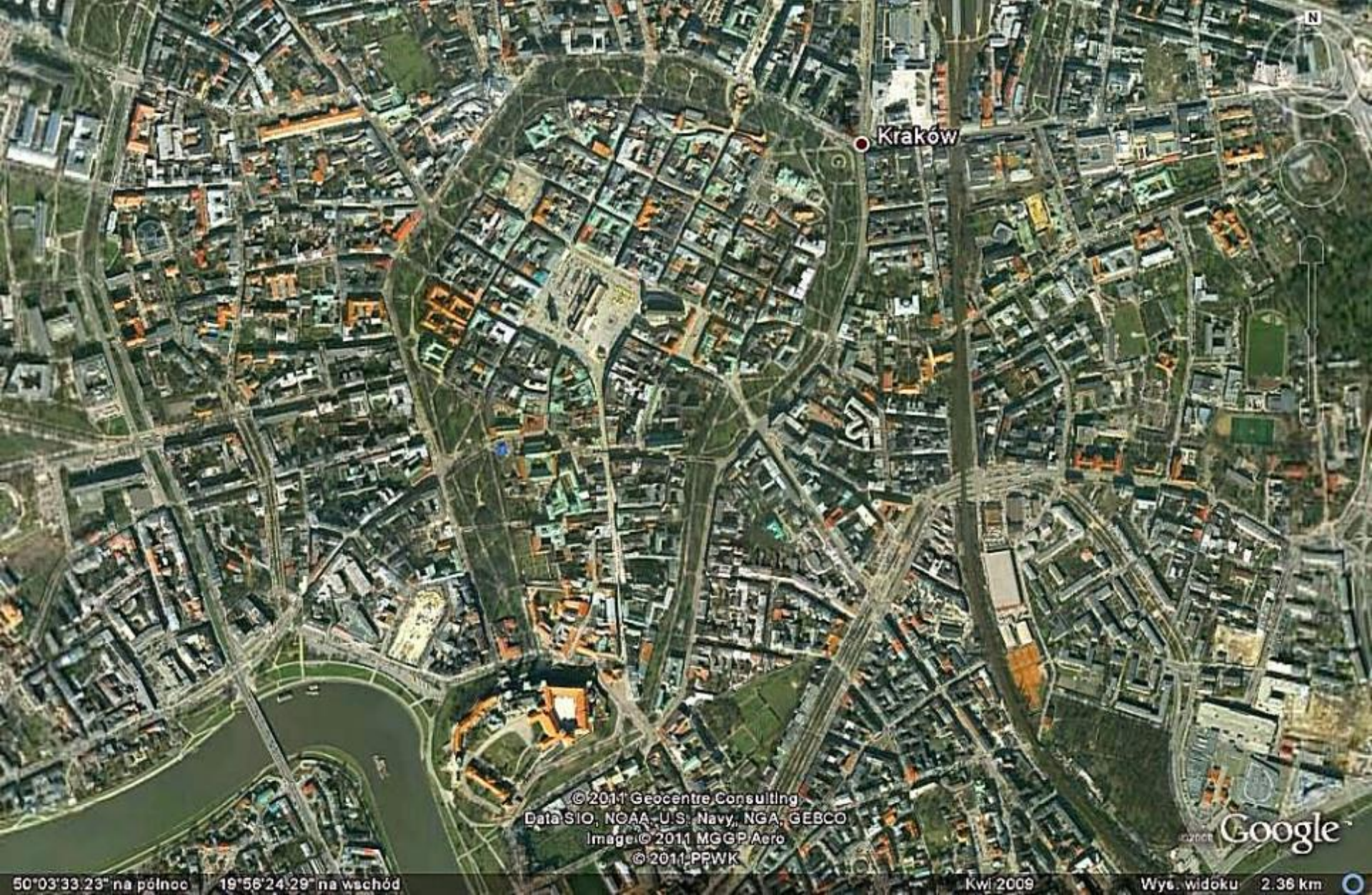
El jardin en convento, Łąq, Polonia, foto: A. Jabłońska

VERSAILLES, PARÍS, FRANCIA



VERSAILLES, PARÍS, FRANCIA





CRACOVIA, POLONIA

Sefton Park, Liverpool, Inglaterra, diseño: Edouard André ,1872

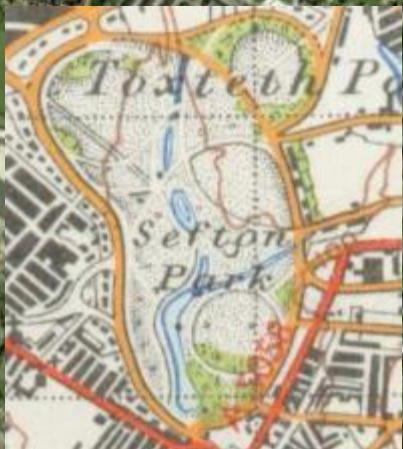


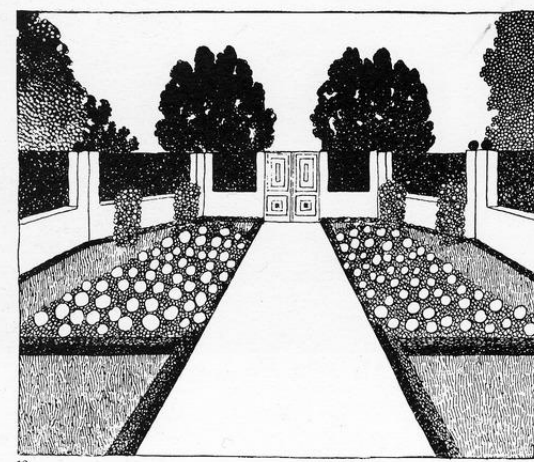
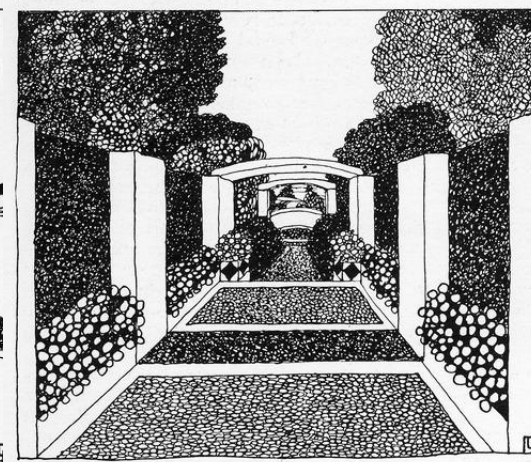
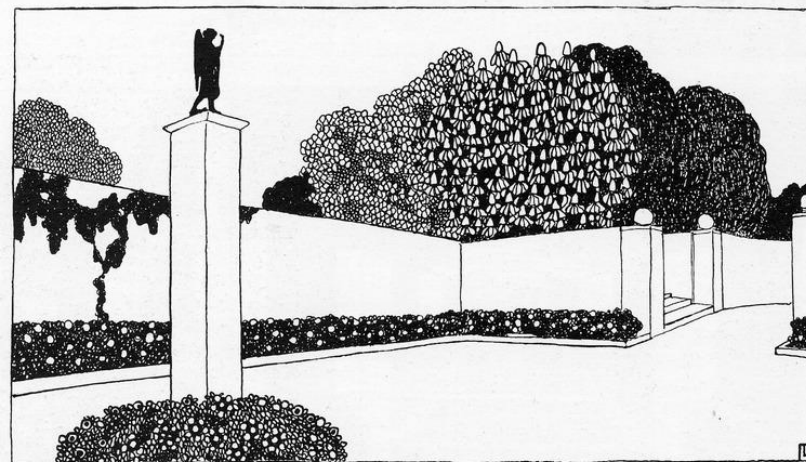
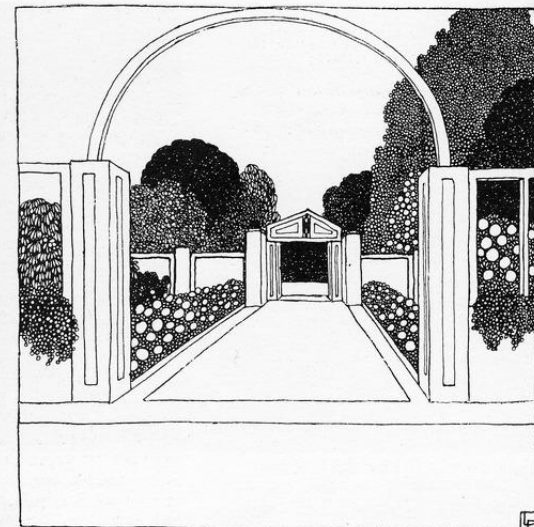
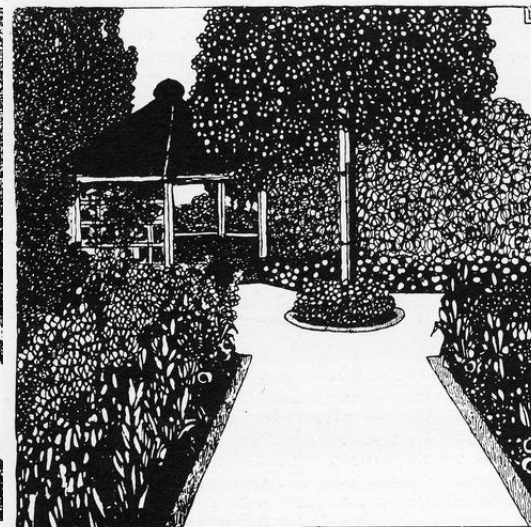
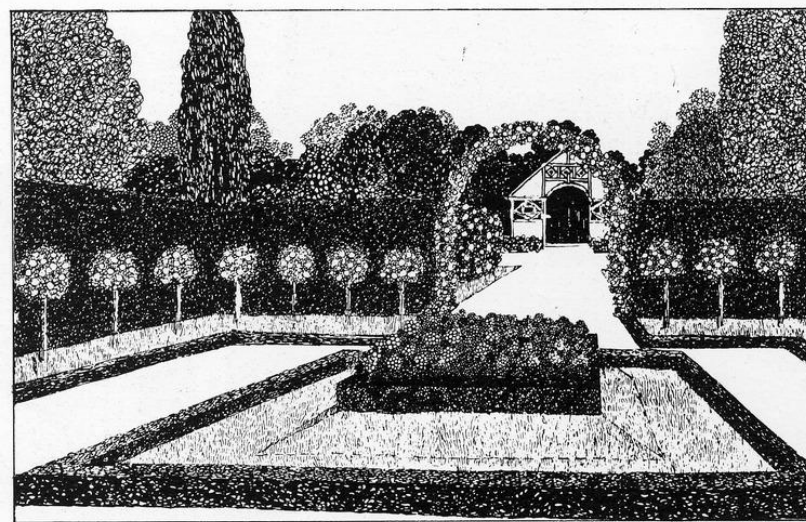
Image © 2011 Getmapping plc
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google

53°22'53.78" na północ 2°56'24.84" na zachód

Wys. widoku 2.06 km

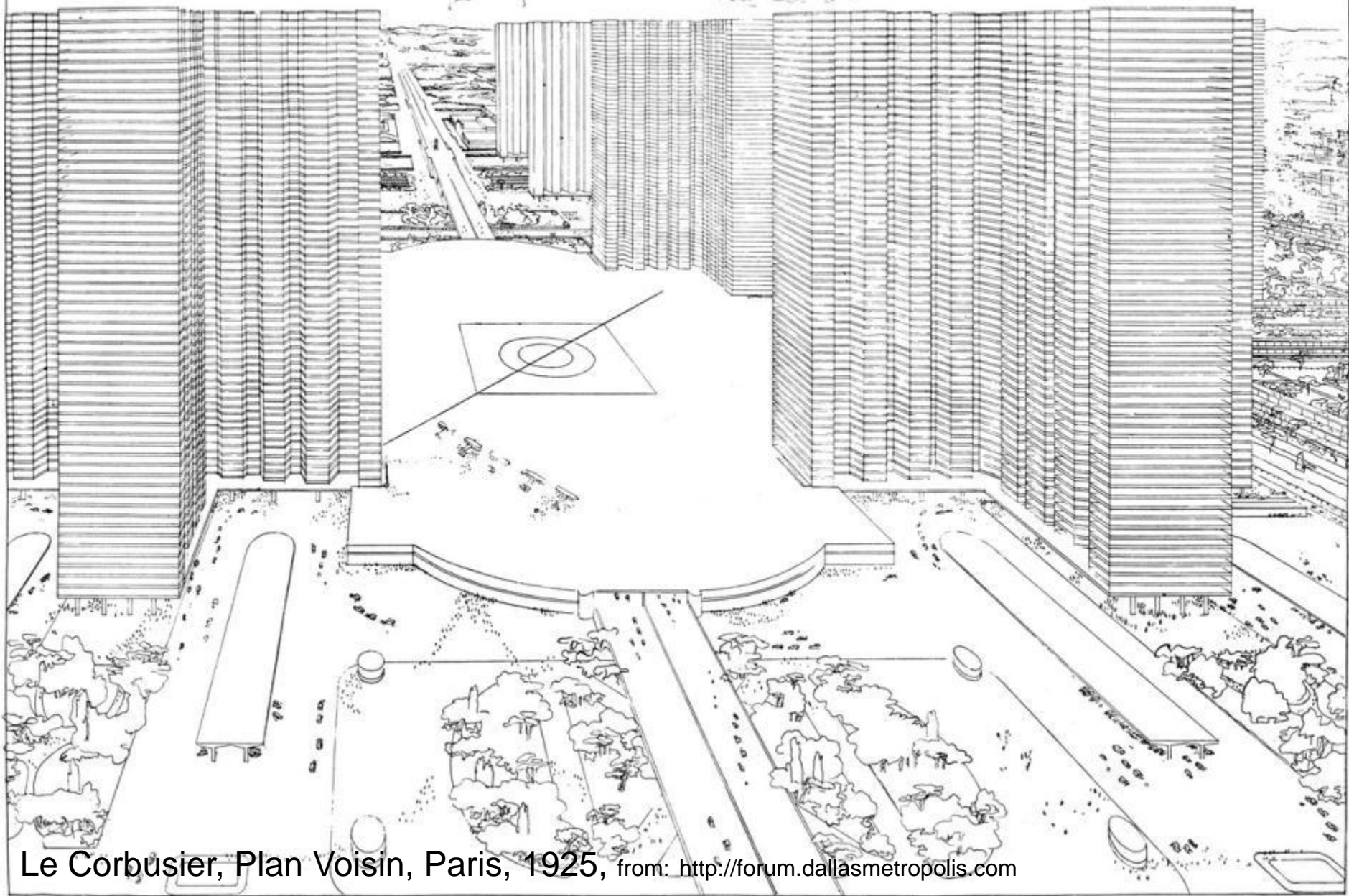




Franz Lebitsch, drawings for gardens, *Der Arkitekt XV*, 1909 (from: 8 Rassegna, Milano 1981)



Gabriel Guevrekian, *Jardin d'eau et de lumière*, in : *Marrast 1925: Jardines*, Paris 1926
(from : 8 Rassegna, Milano 1981)



Le Corbusier, Plan Voisin, Paris, 1925, from: <http://forum.dallasmetropolis.com>

EL DIA DE HOY

Parc de l'Espanya Industrial, Barcelona, España, diseño: Luis Pena Ganchegui, 1985.



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

© 2011 Tele Atlas

Google

15 Lis 2007

Wys. widoku

513 metrów

41°22'39.66" na północ

2°08'27.38" na wschód



Parc de l'Espanya Industrial, Barcelona, España, diseño: Luis Pena Ganchegui, 1985.

Foto: Rafael Latorre, Panoramio

Oerliker Park, Zurich, Suiza, diseño: Zulauf, Seippel, Schweigruber, Hubacher y Harle Architekten, 1999.



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google

47°24'53.69" na północ 8°32'16.60" na wschód

Lip. 2009

Wys. widoku 324 metrów



Foto: Daniel Meyer / Panoramio



Foto: niPhot / Panoramio



Foto: rza2007 / Panoramio



Foto: Marcel Strasser / Panoramio

Parc La Villette, Paris,
Francia, diseño Bernard
Tschumi, 1983+19





Las orillas del río Spree, Berlín, Alemania



Ankarparken, Malmö, Suecia, diseño: Stig L.Andersson, 2001



Ankarparken, Malmö, Suecia, diseño: Stig L.Andersson, 2001



Cultuurpark Westergasfabriek, Amsterdam, Holanda, diseño: Gustafson Porter, 2000 - 2005



Image © 2011 Aerodata International Surveys
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google

52°23'12.97" na północ 4°52'23.50" na wschód

8 Maj 2008

Wys. widoku 1.16 km



Foto: MaartenPSchipper / Panoramio



Foto: Hans van der Leeuw / Panoramio



Foto: JackDeLaRieppa / Panoramio



Foto: marcellio1968 / Panoramio

Südgelände Naturpark, Berlin, Alemania, ÖkoCon & Planland, art. group Odious, 1996-2000.

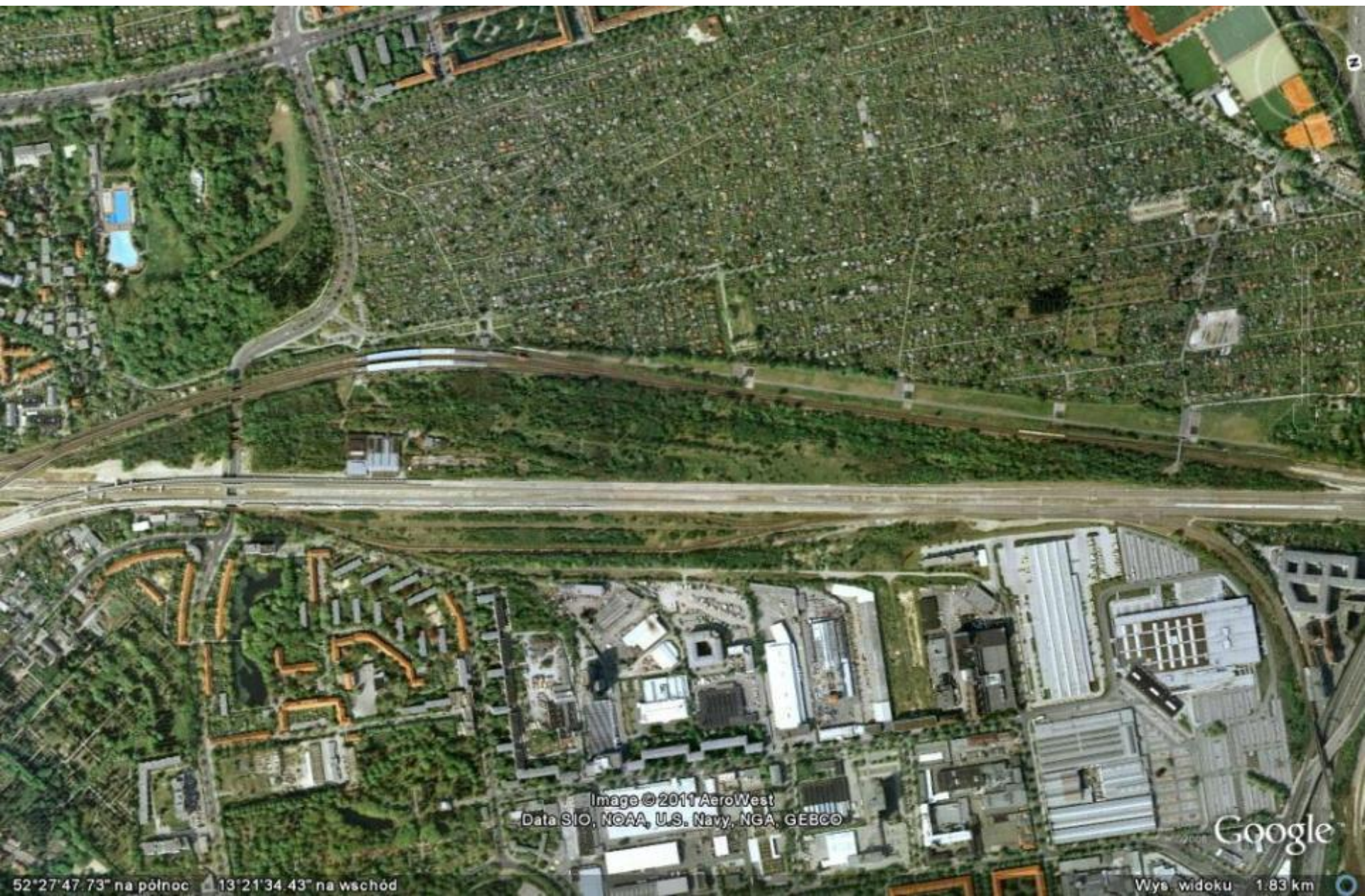


Image © 2011 AeroWest
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Google

52°27'47.73" na północ 13°21'34.43" na wschód

Wys. widoku 1.83 km



Foto: flyronr / Panoramio



Foto: HellMar62/ Panoramio



Foto: trainrider / Panoramio



Foto: Obstsalat / Panoramio

Thames Park, Londres, Inglaterra, diseño: Alain Provost, 2000.

Foto: Eleonora C., Panoramio

La zona postindustrial





El corredor ecológico

Parque do Tejo e do Tranco, Lisboa, Portugal, diseño: PROAP y Hargreaves Associates, para EXPO 1998



„El parque inteligente”



Parque do Tejo e do Trancao, Lisboa, Portugal, diseño: PROAP y Hargreaves Associates, para EXPO 1998

From: Alina Drapella-Hermansdorfer, Inteligentne parki, Zieleń Miejska 12/2010



Foto: mars-moewi, Panoramio

ACROS Building, Fukuoka, Japon, diseño: Emilio Ambasz, 1989-95



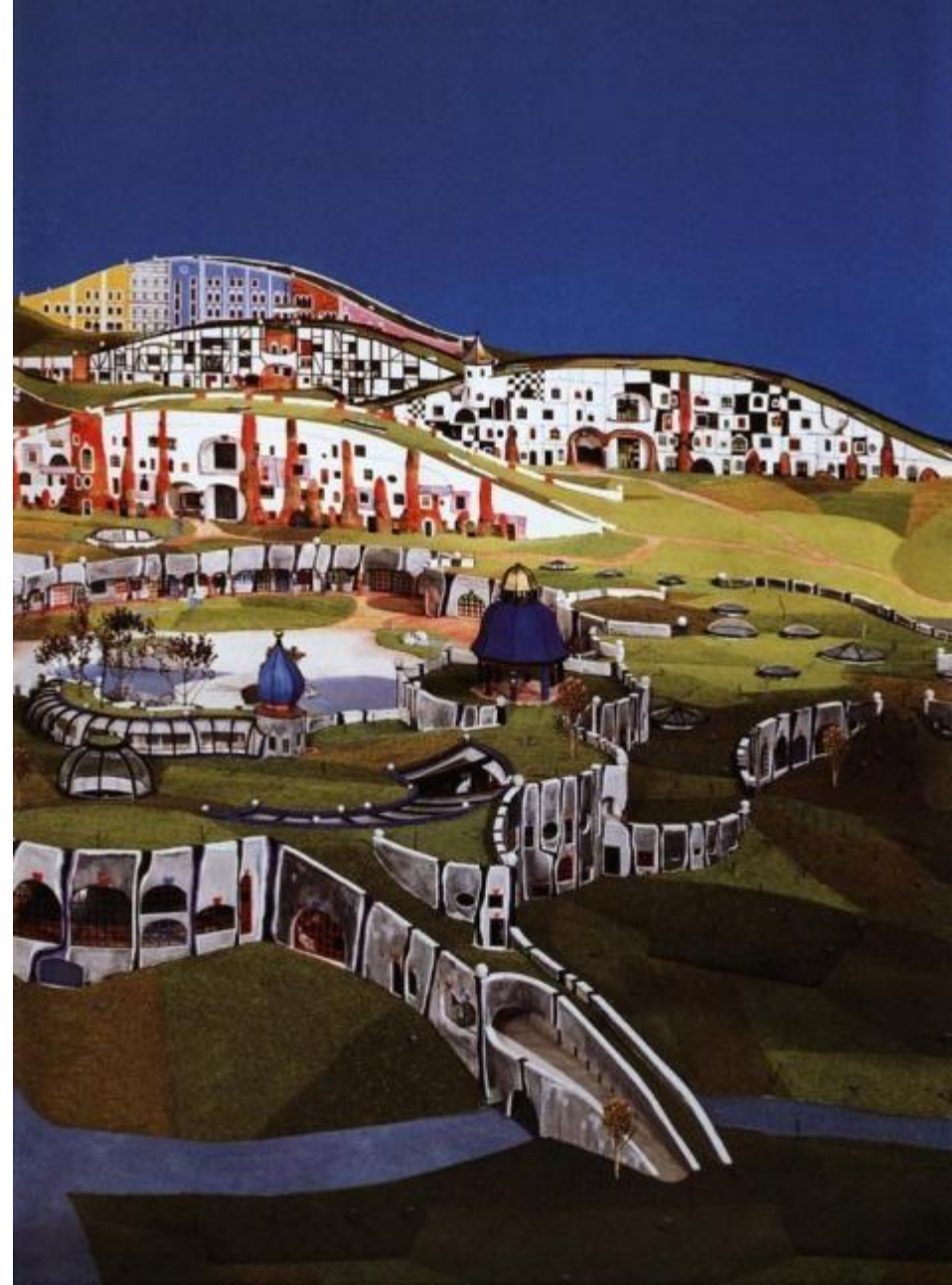
Flower Tower, París, Francia, diseño: Edouard Francois, 1997 -2008 Foto: spirine, Panoramio



El Laberinto, Trafalgar Square, Londres, Inglaterra, 2010, el espacio verde temporal



EL FUTURO



Hundertwasser, Hügelsienland, from: H.Rand, *Hundertwasser*, Köln 1993



James Wines / Site Architects, The Highrise of Homes, Traveling Exhibition (1981 to 2005)
From: <http://siteenviroidesign.com/exhibitions>



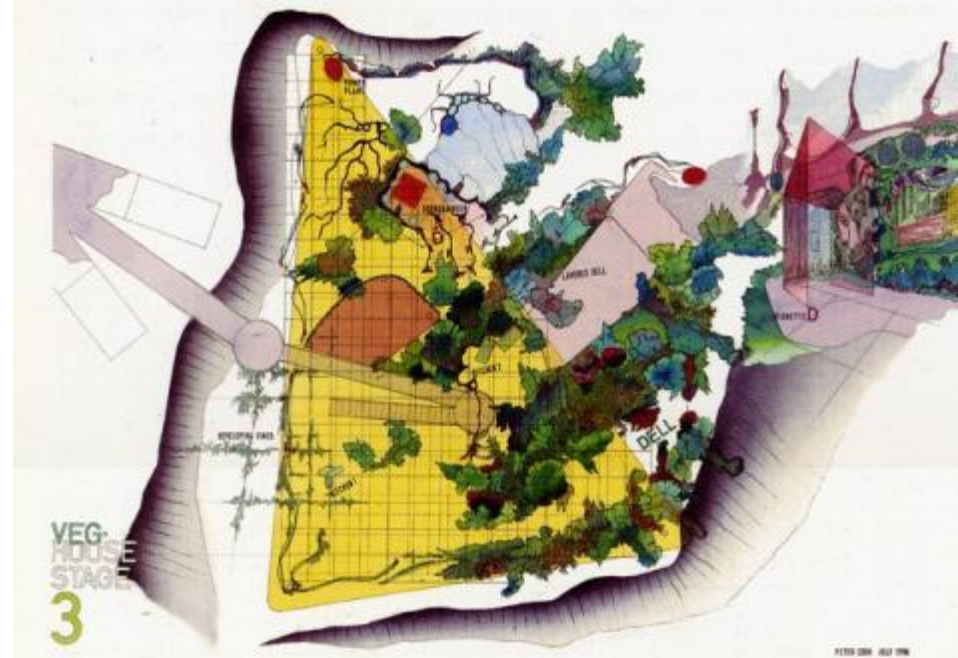
JEAN NOUVEL y JPW,
Fosters CUB development,
Sydney, Australia



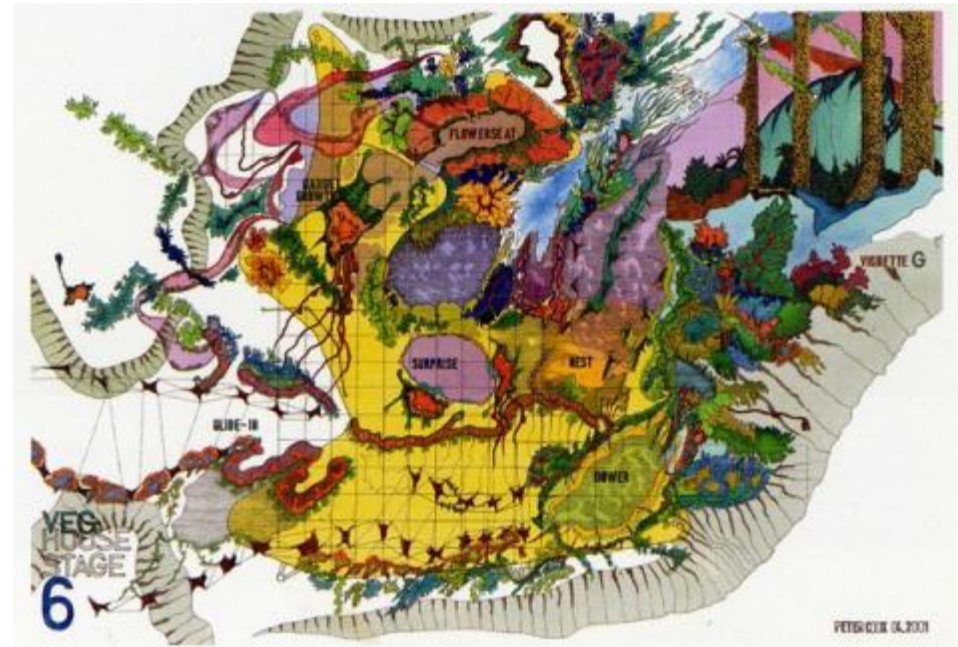
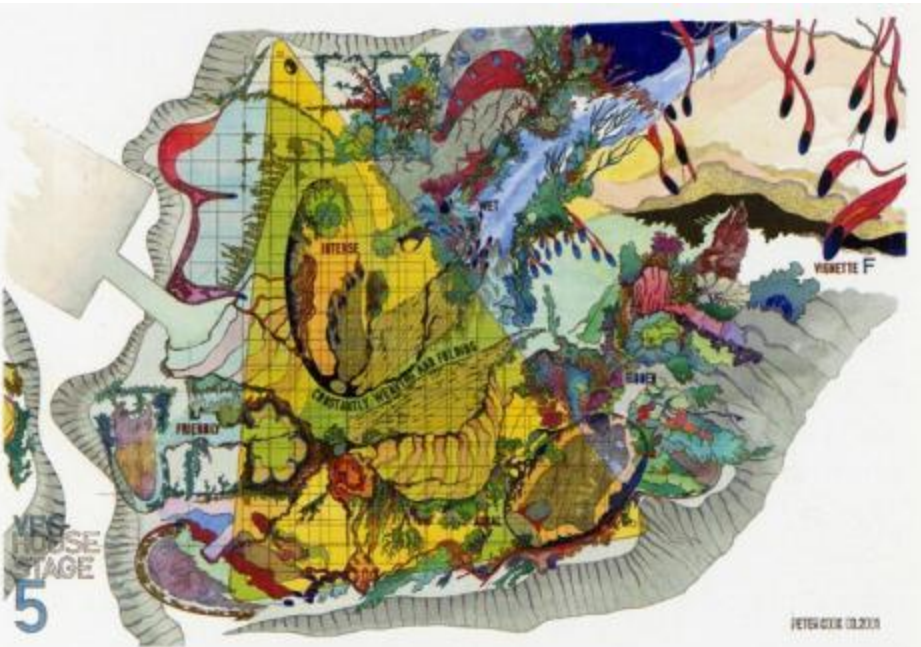


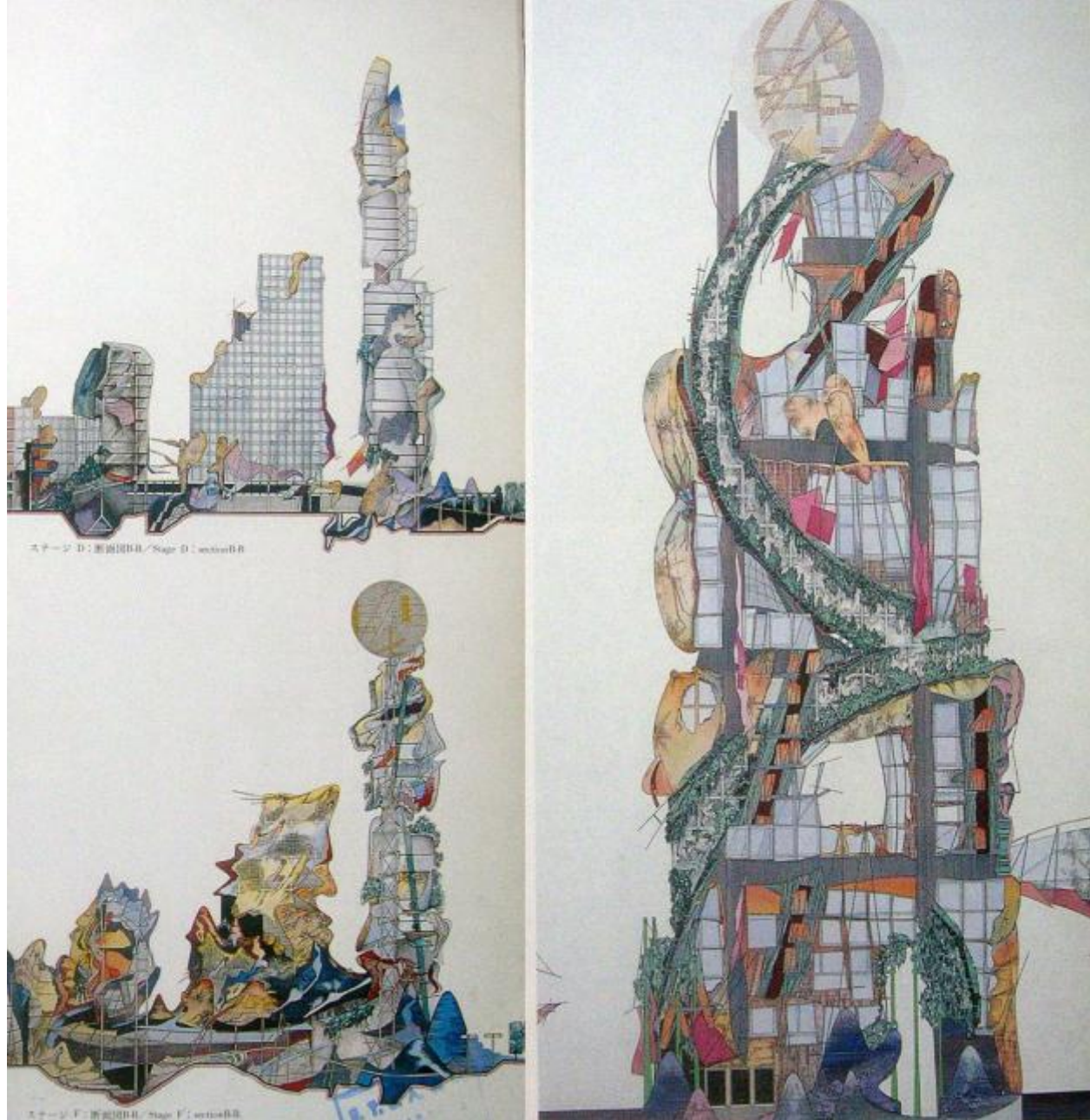
PETER COOK, ARCADIA A, 1981

From: Peter Cook, *The City, Seen as a Garden of Ideas*, New York 2003.



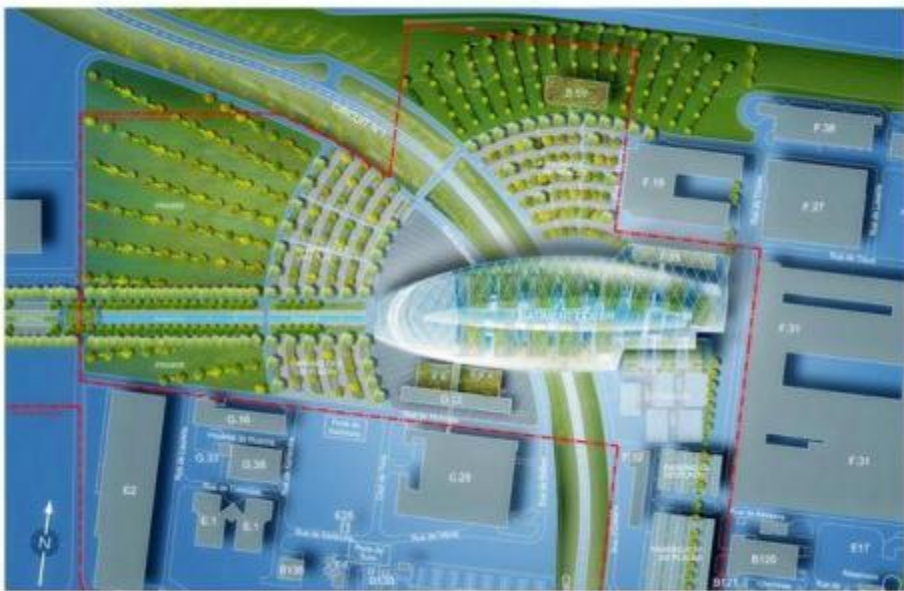
PETER COOK, WEG. HOUSE
 From: Peter Cook, *The City, Seen as a Garden of Ideas*, New York 2003.



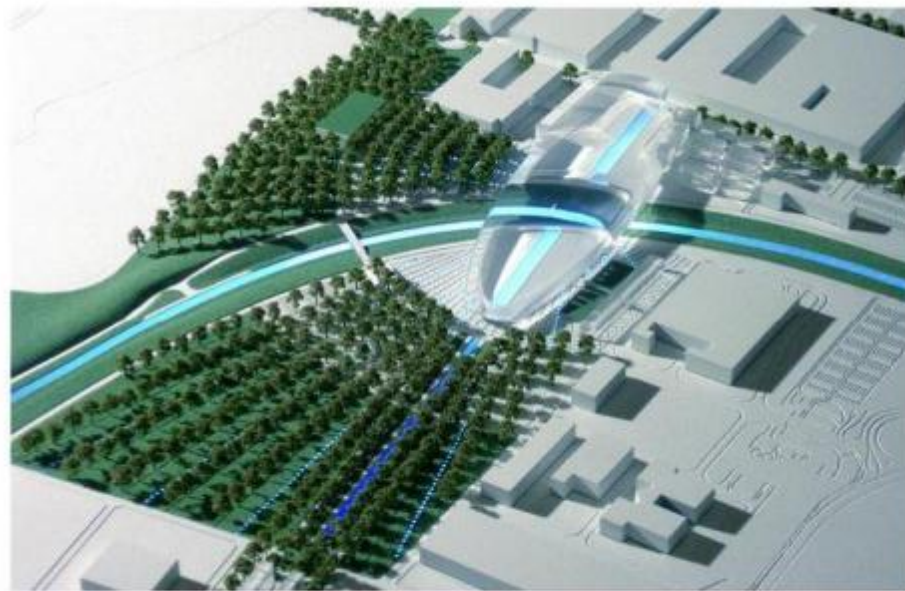


PETER COOK, WAY-OUT-WEST BERLIN, 1988

From: Peter Cook, *The City, Seen as a Garden of Ideas*, New York 2003.



CONSULTATION DE MATHIEU D'OLIVIERE
MICHELIN CAMPUS RDI SITE DE L'ADOUR



CONSULTATION DE MATHIEU D'OLIVIERE
MICHELIN CAMPUS RDI SITE DE L'ADOUR

VINCENT CALLEBAUT, Chrysalis, Campus RDI, Clermont-Ferrand, Francia 2007
(<http://vincent.callebaut.org>)



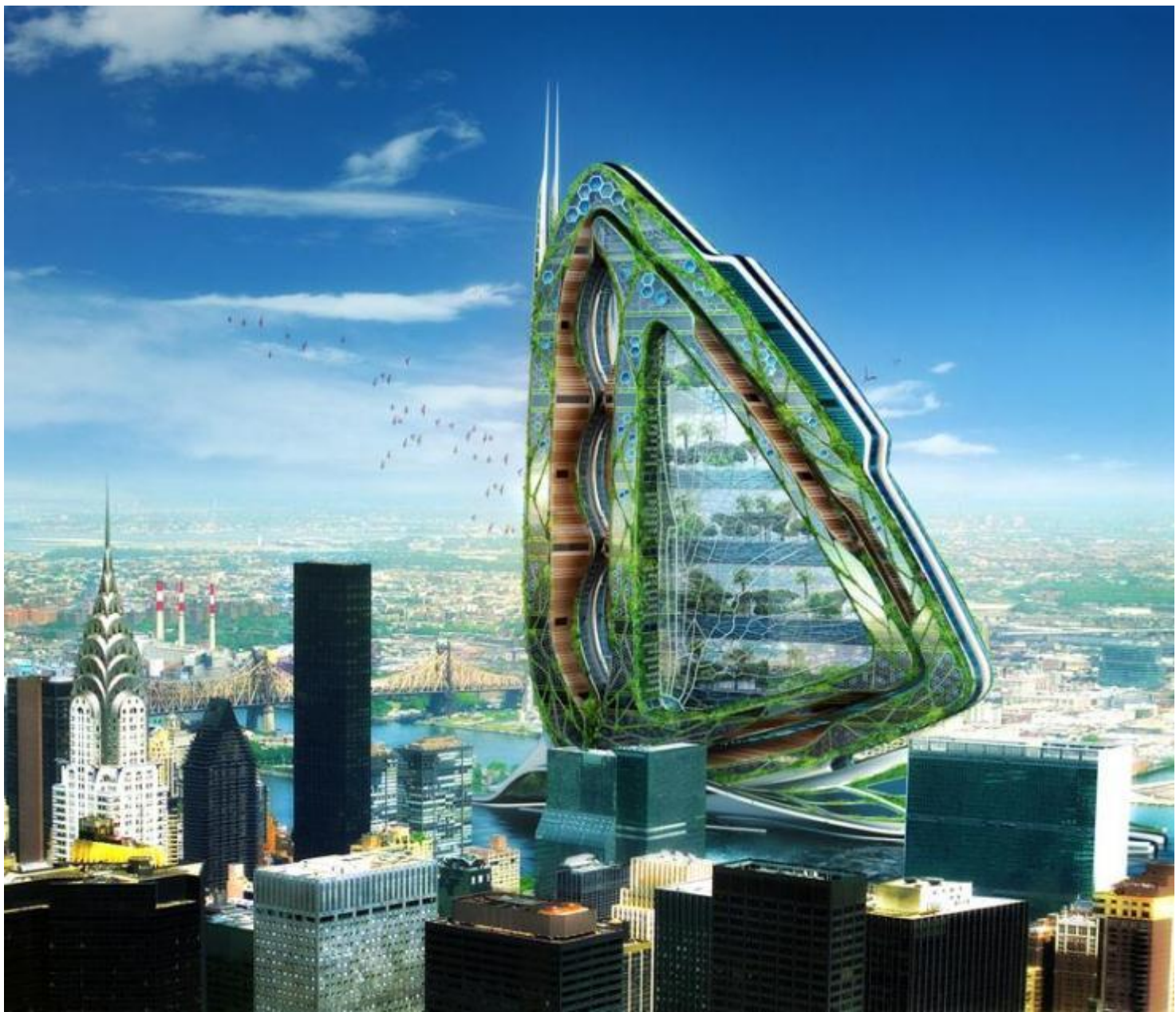
CONSULTATION DE MATHIEU D'OLIVIERE
MICHELIN CAMPUS RDI SITE DE L'ADOUR



CONSULTATION DE MATHIEU D'OLIVIERE
MICHELIN CAMPUS RDI SITE DE L'ADOUR



VINCENT CALLEBAUT, Landscript - Geneva 2020, Suiza, 2005 (<http://vincent.callebaut.org>)



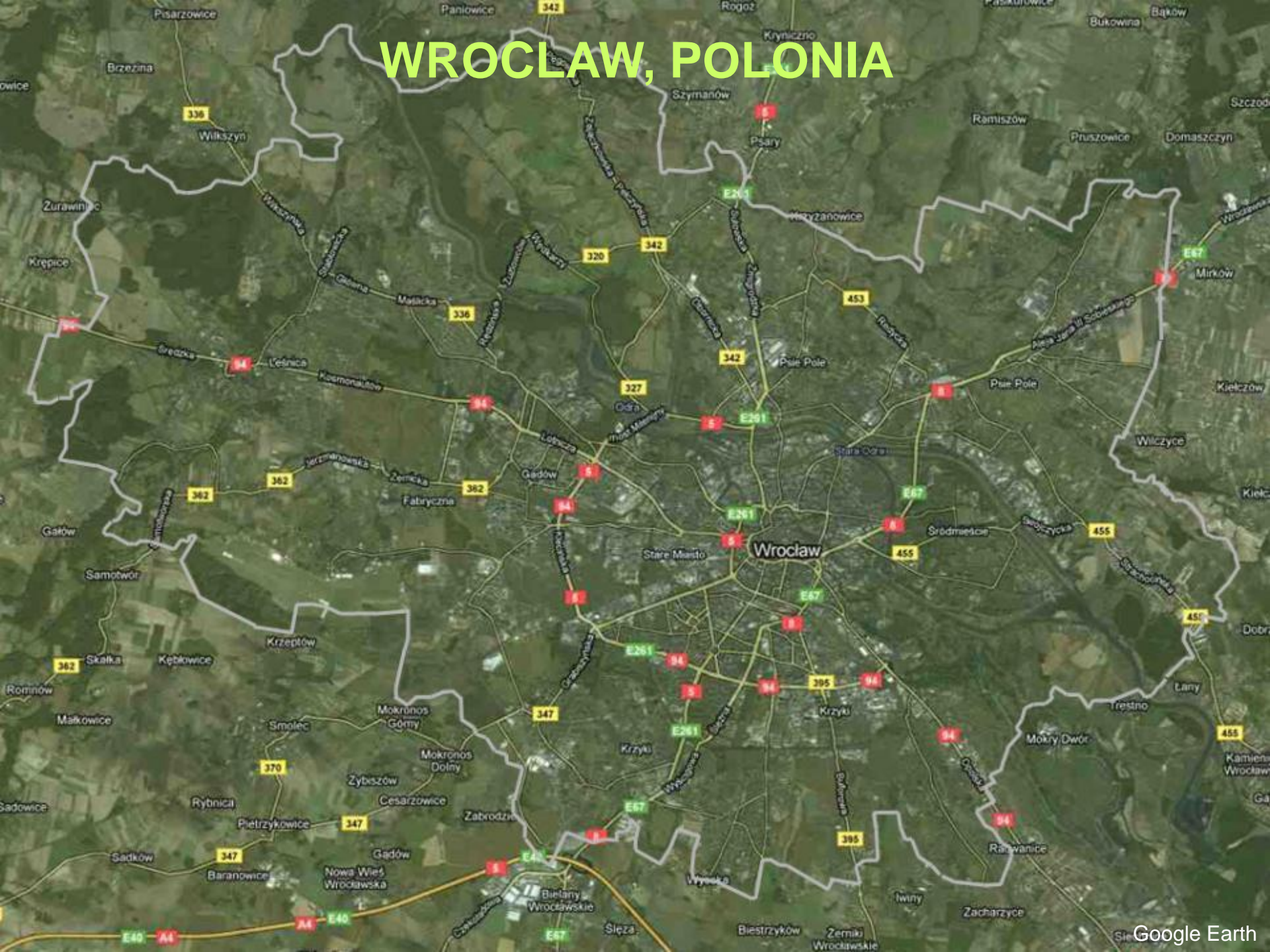
VINCENT CALLEBAUT, Dragonfly, A metabolic farm for urban agriculture, New York, USA, 2009 (<http://vincent.callebaut.org>)



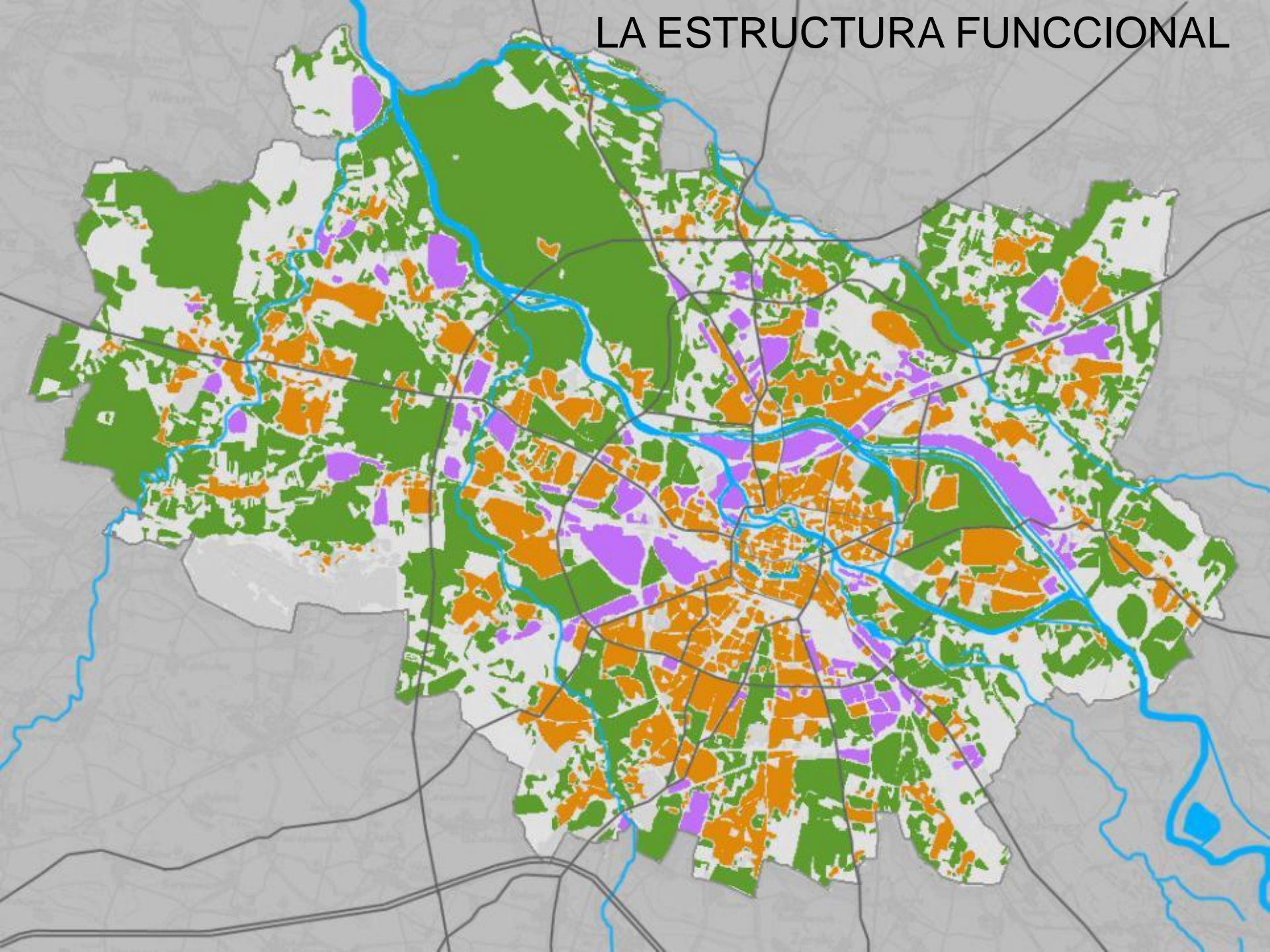
VINCENT CALLEBAUT, ECOMIC, México, 2007 (<http://vincent.callebaut.org>)

WROCLAW, POLONIA

WROCLAW, POLONIA



LA ESTRUCTURA FUNCIONAL



LAS AREAS VERDES









Foto: Fibjor, Panoramio



Foto: Raffau, Panoramio

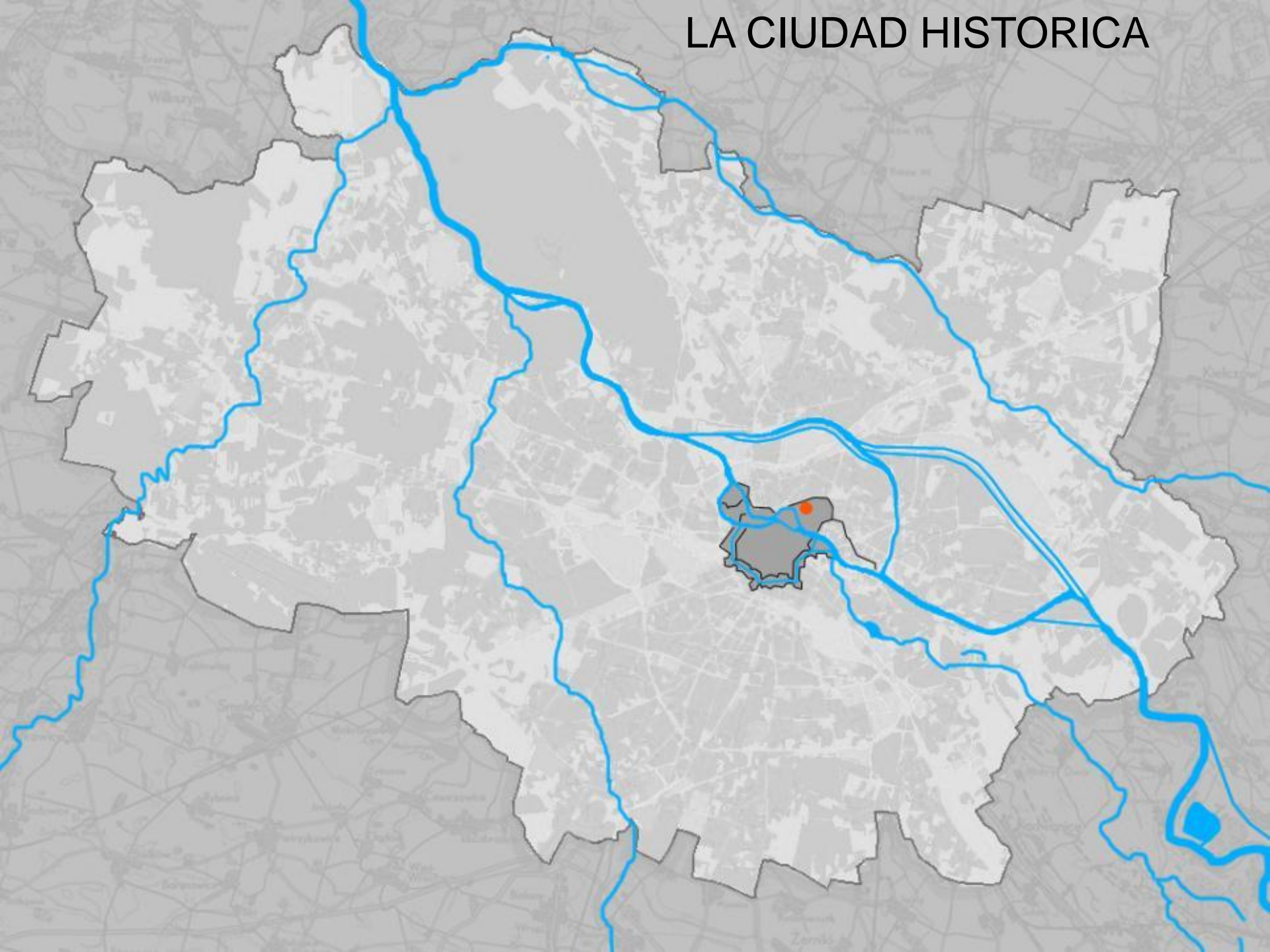


Foto: kuba kubacki, Panoramio



Foto: L. Maluga

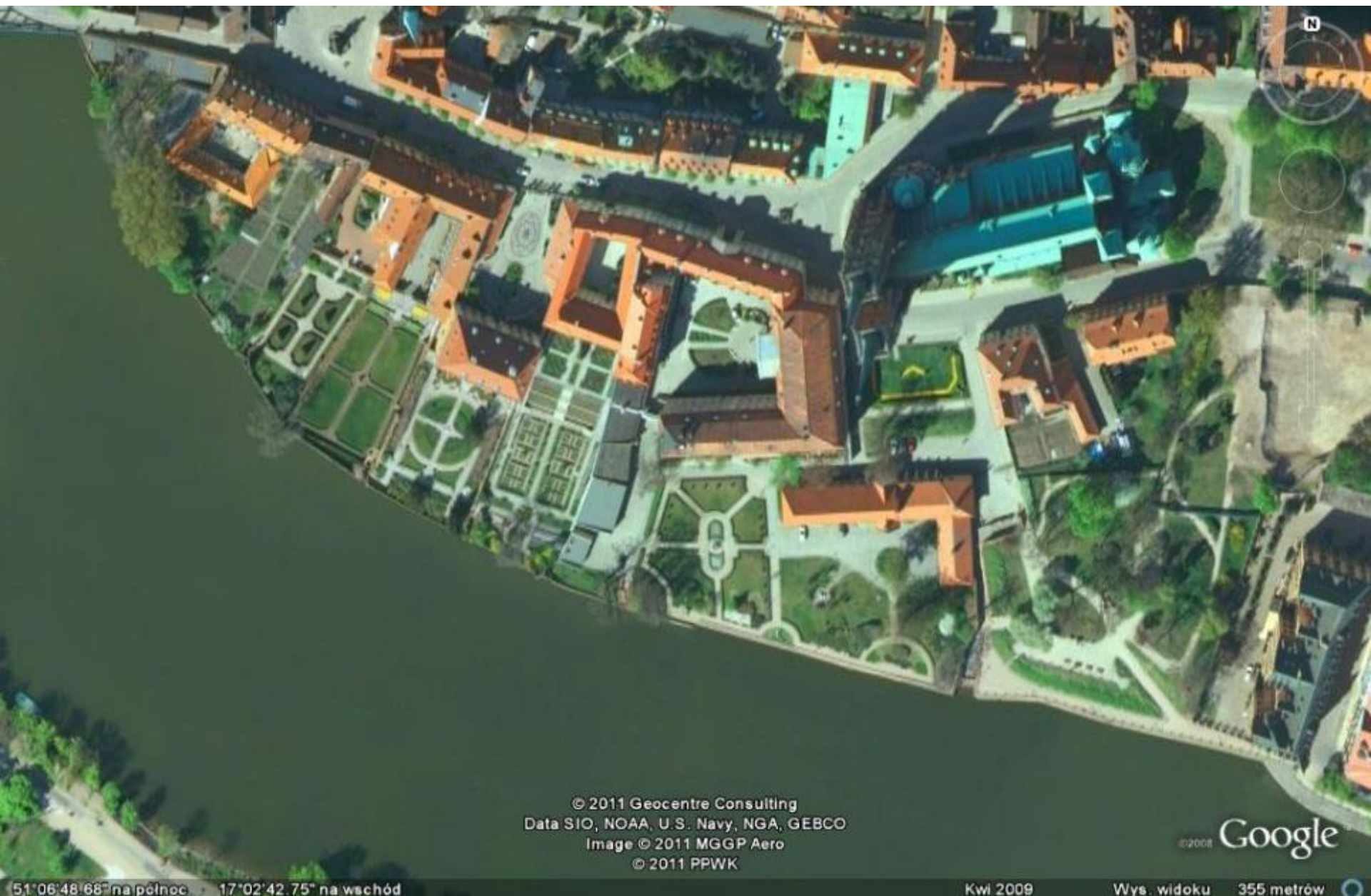
LA CIUDAD HISTORICA





El jardín de ex-convento, Museo de Arquitectura, Wrocław

Los jardines historicos, Palacio de Archiobispo



© 2011 Geocentre Consulting
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image © 2011 MGGP Aero
© 2011 PPWK

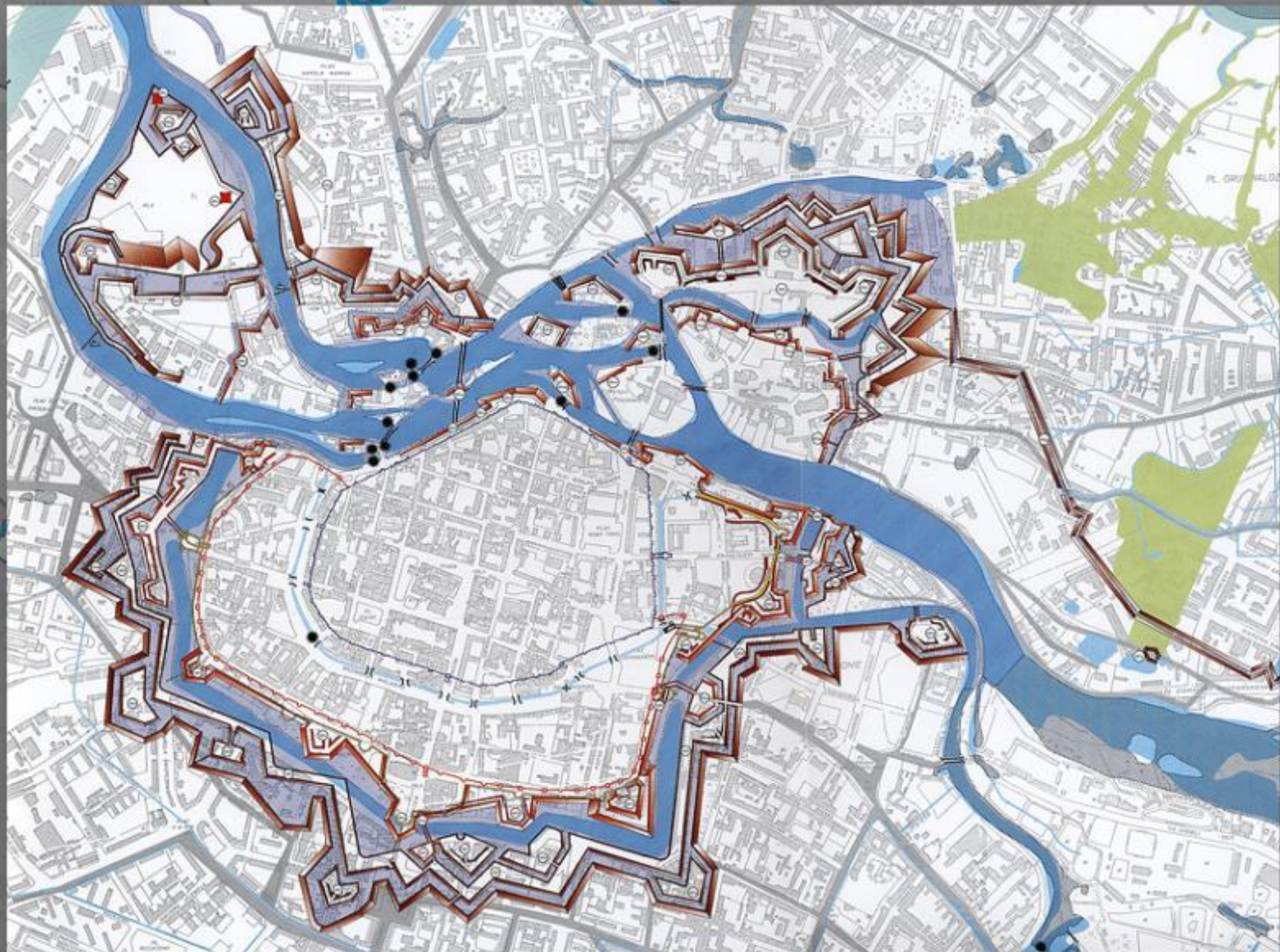
©2008 Google

51°06'48'68" na północ 17°02'42.75" na wschód

Kwi 2009

Wys. widoku

355 metrów



La zona de las fortificaciones antiguas



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image © 2011 MGGP Aero

Google

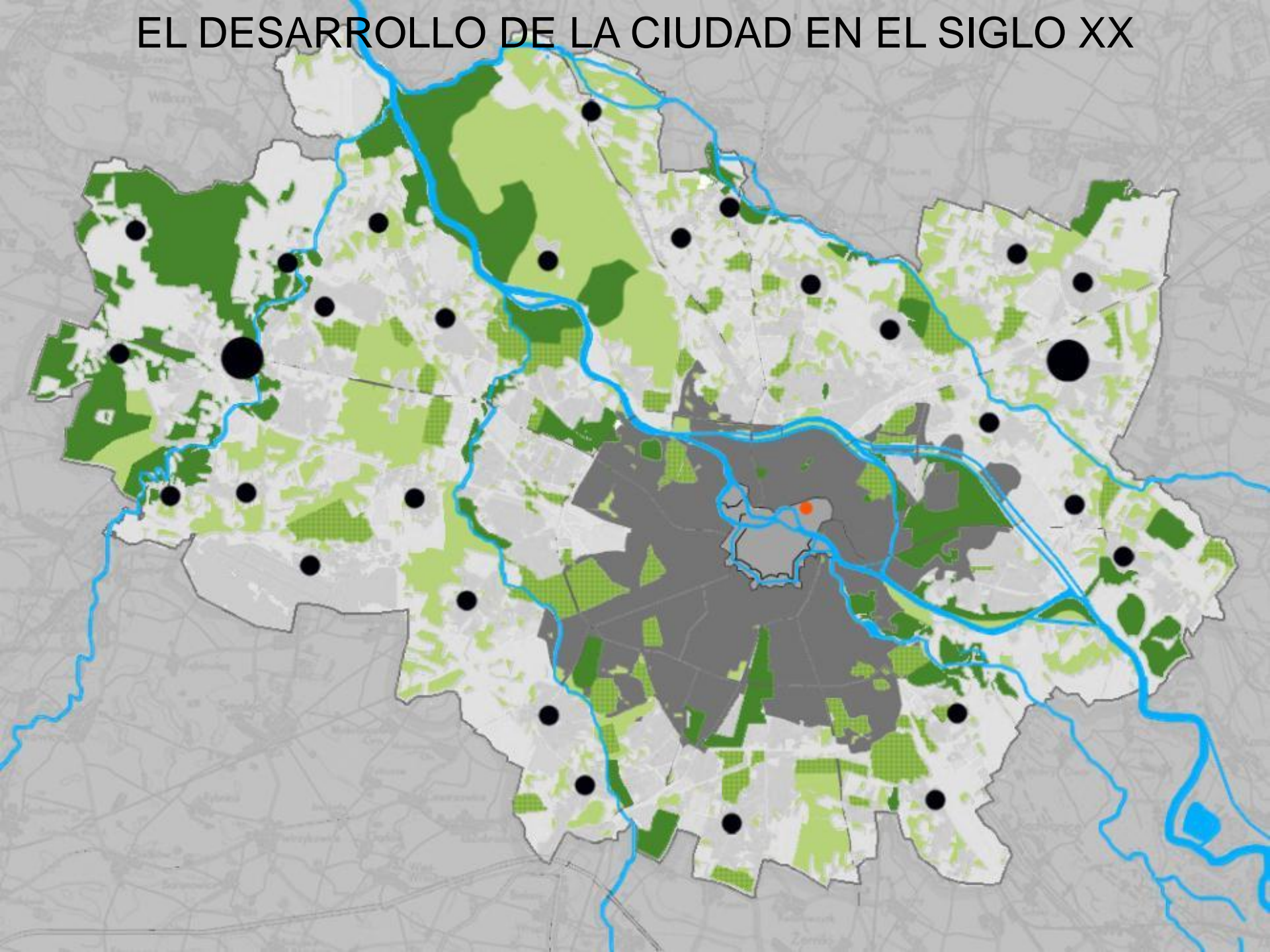
51°06'33.22" na północ 17°02'06.27" na wschód

Wys. widoku 2:27 km

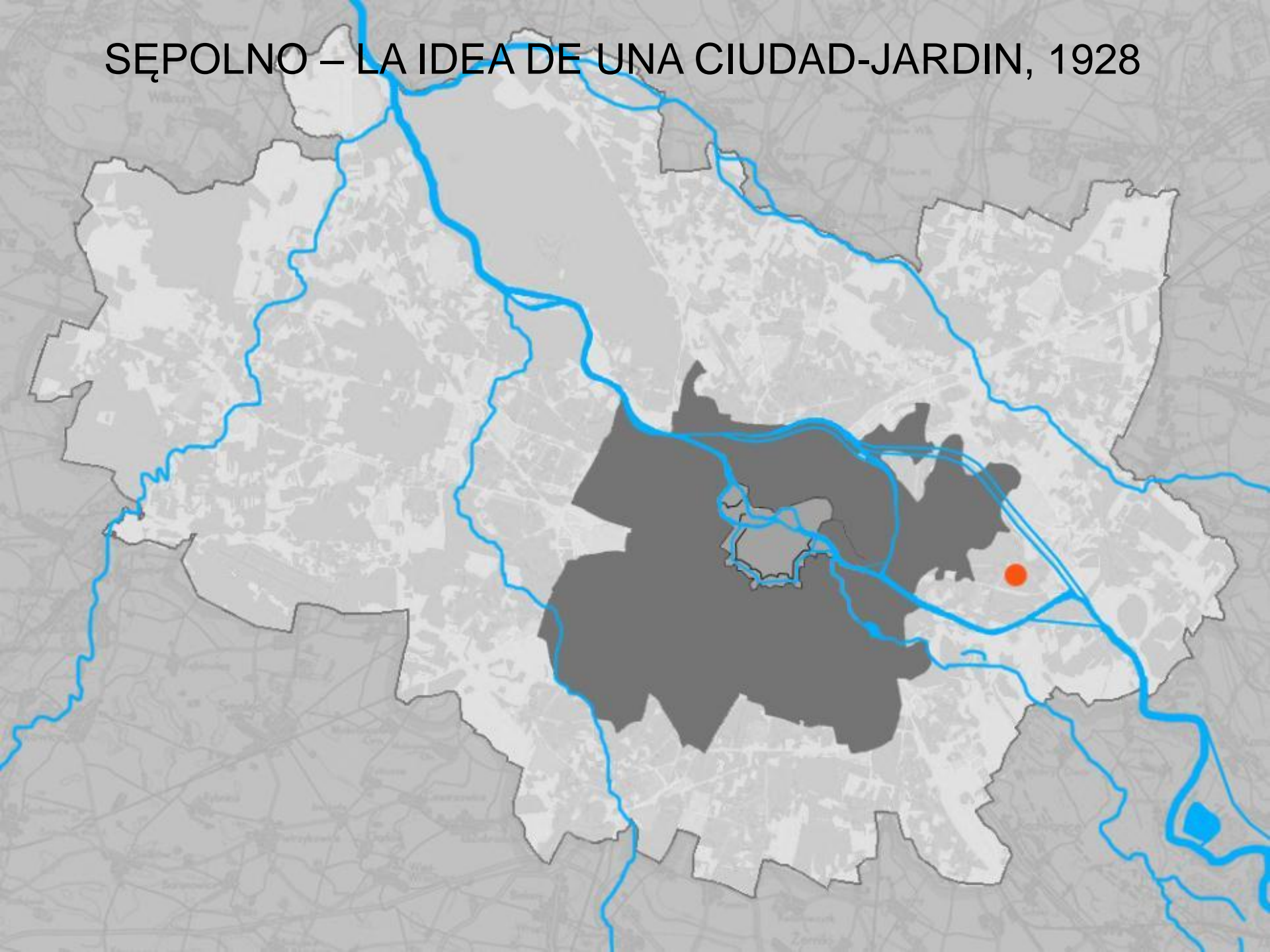




EL DESARROLLO DE LA CIUDAD EN EL SIGLO XX



SEPOLNO – LA IDEA DE UNA CIUDAD-JARDIN, 1928



SĘPOLNO



Image © 2011 MGO
Data SIO, NOAA, U.S. Navy

**Plan Zimpel (Sępólno)
z 1928 roku**

51°06'36.00" na północ 17°05'57.40" na wschód



Foto: www.dolnyslask.org.pl



Foto: lukskajwoker / Panoramio



Foto: wroclawiakus / Panoramio



Foto: Wojtek Lewandowski / Panoramio



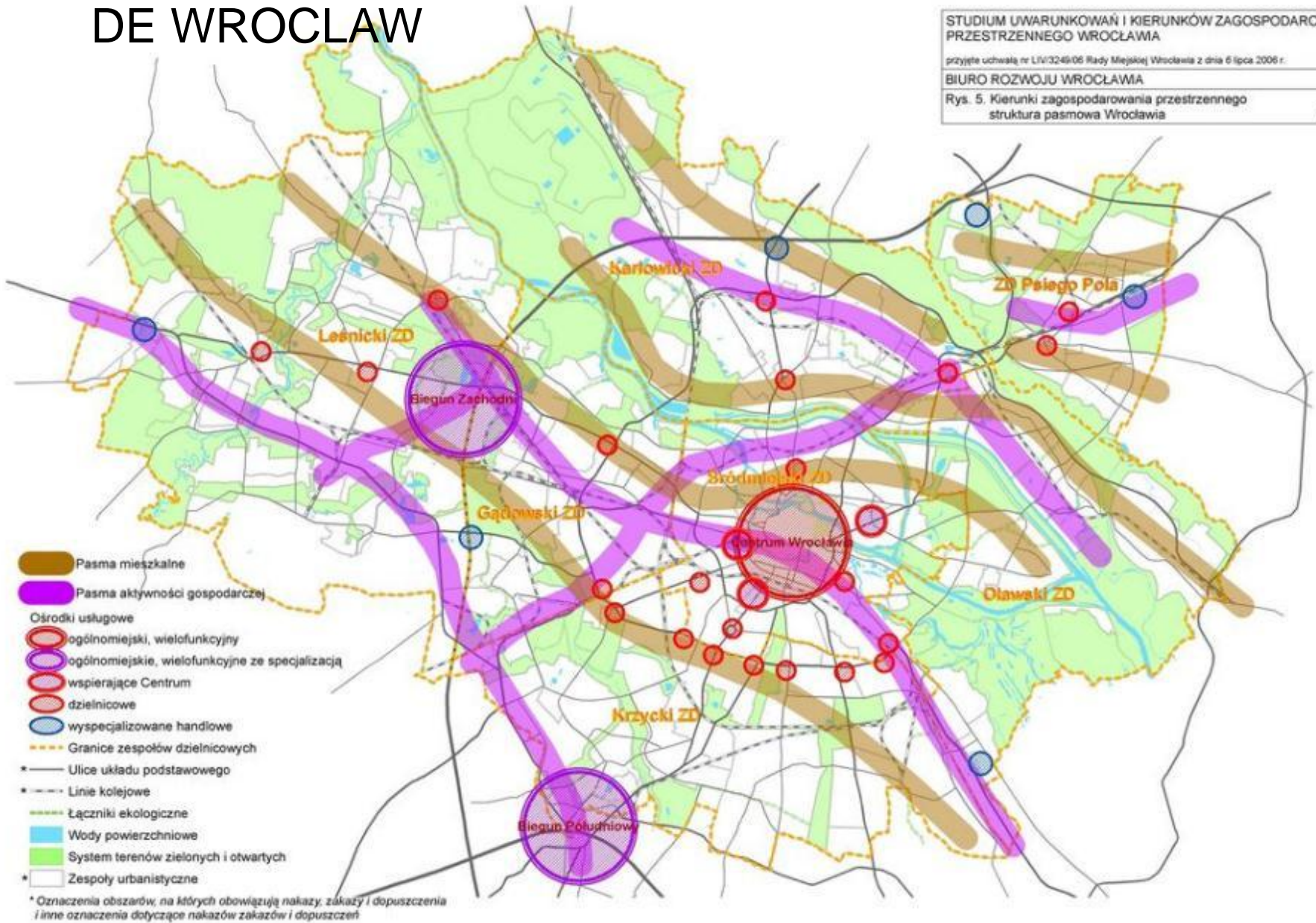
Foto: woytekm / Panoramio

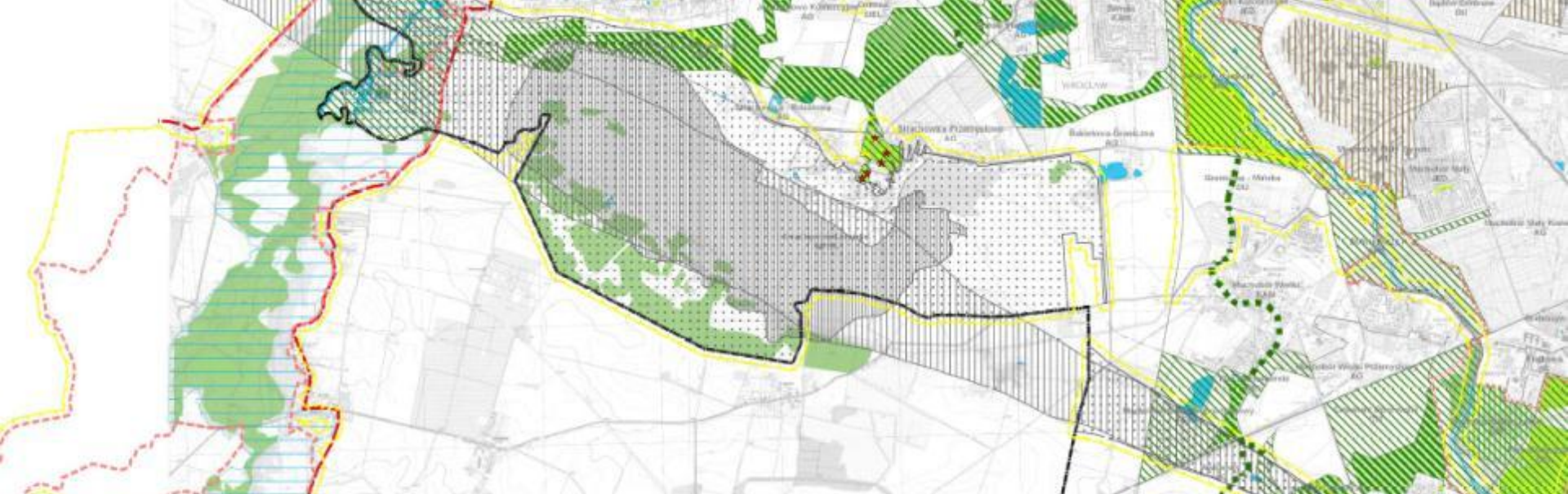
EL DISEÑO (las tendencias):

- la protección de las zonas ecológicas
- la modernización de las areas verdes existentes
 - la transformación de las zonas agrarias
- la adaptación de las zonas post-industriales
- la rehabilitación de las zonas degradadas
 - las eco-colonias
 - la ciudad ecológica

LAS DIRECCIONES DEL DESARROLLO ESPACIAL DE WROCLAW

STUDIUM UWARUNKOWAŃ I KIERUNKÓW ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO WROCŁAWIA 2006
 przyjęte uchwałą nr LIV/3249/06 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 6 lipca 2006 r.
 BIURO ROZWOJU WROCŁAWIA
 Rys. 5. Kierunki zagospodarowania przestrzennego struktura pasmowa Wrocławia 1:75000





Zmiany w rysunku

Obszary o wiodącej funkcji przyrodniczej

- Łączniki ekologiczne
- Tereny wielkoobszarowe

System terenów zielonych i otwartych

- Projektowane tereny zieleni wysokiej (dolesienia, zieleni parkowa)
- Istniejące tereny zieleni
- Tereny cmentarzy z dużym udziałem zieleni
- Ogrody dydaktyczne
- Tereny sportowe otwarte
- Tereny zieleni miejskiej
- Tereny leśne

Obszary wskazane do rekultywacji

- Obszary zdegradowane wskazane do zagospodarowania (osadniki, wyrobiska)

Obszary o pogorszonych lub zdegradowanych warunkach zamieszkiwania

- Obszar ograniczonego użytkowania dla Lotniska Wrocław – Strachowice wraz z lotniskiem

Tereny o przekroczonych standardach akustycznych wokół lotniska – zasięg ha-lasu prognozowany na rok 2025

- emitowane podczas wykonywania operacji naziemnych, po za-stosowaniu dodatkowych zabezpieczeń
- emitowany podczas startów i lądowań
- Obszary zabudowy mieszkaniowej wymagające zwiększenia nasycenia zielenią wysoką

Tereny i obiekty chronione istniejące

- Park Krajobrazowy „Dolina Bystrzycy”
- Obszary specjalnej ochrony ptaków Natura 2000 „Grądy Odrzańskie”
- ★ Pomniki przyrody
- Użytki ekologiczne
- Szczytnicki Zespół Przyrodniczo-Krajobrazowy

Ochrona terenów wodonośnych

- strefa bezpośredniej ochrony
- strefa pośredniej ochrony
- Główny Zbiornik Wód Podziemnych – Pradolina Odry (GZWP nr 320)

Tereny chronione planowane

- Projektowane Specjalne Obszary Ochrony Siedlisk Natura 2000
- Planowany Park Krajobrazowy „Dolina Odry i Olawy” (proponycja Wojewody Dolnośląskiego)
- Zespoły przyrodniczo krajobrazowe
- Obszary chronionego krajobrazu
- Użytki ekologiczne

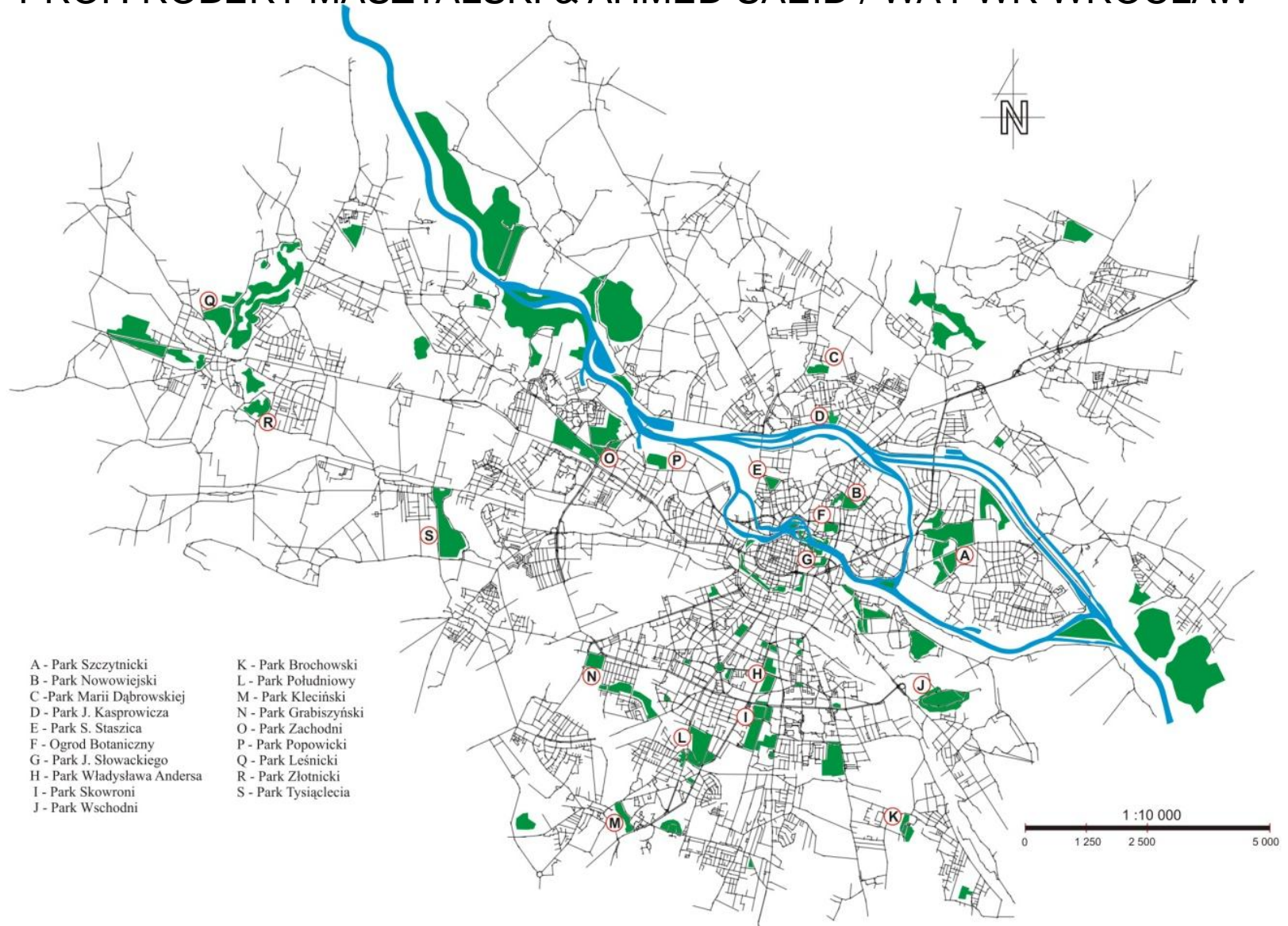
- ★ Planowany zasięg 1% wód powodziowych – po realizacji Programu Ochrony Przed Powodzią

- ★ Zespoły urbanistyczne

* Oznaczenia obszarów, na których obowiązują nakazy, zakazy i dopuszczenia

EL ANÁLISIS ESPACIAL DE LAS AREAS VERDES DE WROCLAW A BASE DE „SPACE SYNTAX THEORY” (HILLER Y HANSON)

PROF. ROBERT MASZTALSKI & AHMED SAEID / WA PWR WROCLAW



EL ANÁLISIS DEL ACCESO Y DE LA ATRACCION

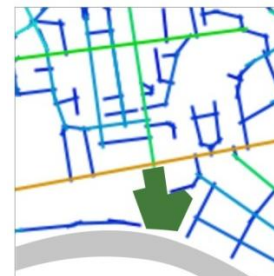
Global Integration

Local integration

Connectivity

(I)

Mapy właściwości
syntaktycznych Parku
Im. J. Kasprowicza



(II)

Mapy właściwości
syntaktycznych Parku
Im. J. Słowackiego



(III)

Mapy właściwości
syntaktycznych Parku
Nowowiejskiego



Mapy właściwości syntaktycznych dla trzech najbardziej dostępnych parków

EL PARQUE STAROMIEJSKI



Formy roślinnych ścian



Ryc. Roślinna ściana w formie gabiona



Ryc. Roślinna ściana z zastosowaniem paneli roślinnych



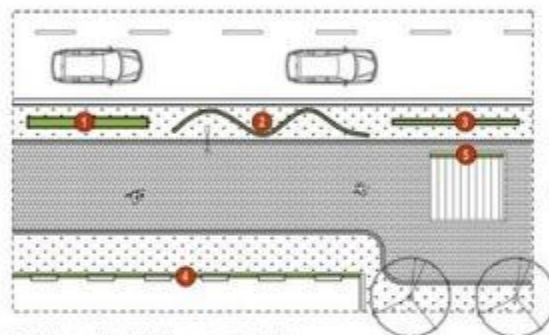
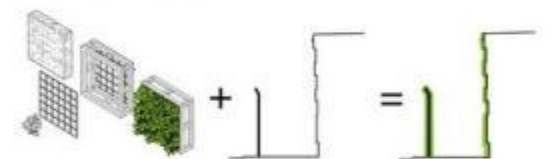
Ryc. Roślinna ściana z zastosowaniem filcu



Ryc. Roślinna ściana na elewacji istniejącego budynku



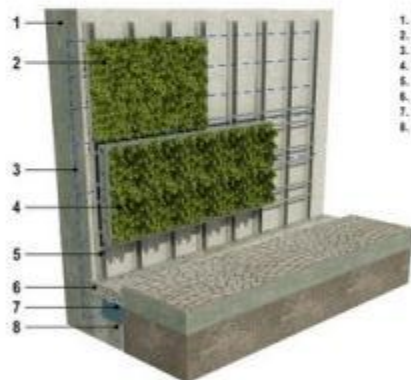
Ryc. Roślinna ściana w przejściu podziemnym



Ryc. Schemat możliwości lokalizowania roślinnych ścian

- Przy ulicy:
1. W formie gabiona
 2. Z zastosowaniem filcu
 3. Z zastosowaniem paneli roślinnych
 4. Inne zastosowanie
 5. Na elewacji istniejącego budynku
 6. W przejściu podziemnym

1. Ściana nośna
2. Filc z nasadzeniami
3. System nawadniający
4. Panel roślinny
5. Rama konstrukcyjna
6. Drenaż
7. Zbiornik na wodę
8. Fundament pod konstrukcją



Ryc. Schemat konstrukcji roślinnej ściany

Roślinne ściany jako zielone ekrany akustyczne oraz żywe ściany istniejących budynków

Wykorzystanie nowatorskich rozwiązań w dziedzinie upraw hydroponicznych pozwala na wprowadzenie roślinności w miejsca trudne do zagospodarowania, nadając im nowe znaczenie, charakter — wprowadzając życie. Odpowiedni dobór gatunków roślin oraz formy roślinnej ściany pozwala na transpozycję niewykorzystywanych elewacji odzyskując tym samym obszary biologicznie czynne. Roślinne ściany są przede wszystkim formą sztuki tworzoną dla szerokiego grona odbiorców. Wprowadzając pionowe ogrody można uzyskać szereg ciekawych połączeń widokowych oraz przestrzennych z otaczającym terenem, co nie zawsze jest łatwe ze względu na ograniczenia przestrzeni, tworząc nowe możliwości w promocji oraz rozbudowy systemu zieleni miasta.



fol. D. Skarżyński



Ryc. Roślinna ściana w przejściu podziemnym



Ryc. Roślinna ściana jako żywy ekran akustyczny



Ryc. Roślinna ściana jako żywy ekran akustyczny



Ryc. Roślinna ściana jako bariera dla graffiti

ECO-COLONIAS

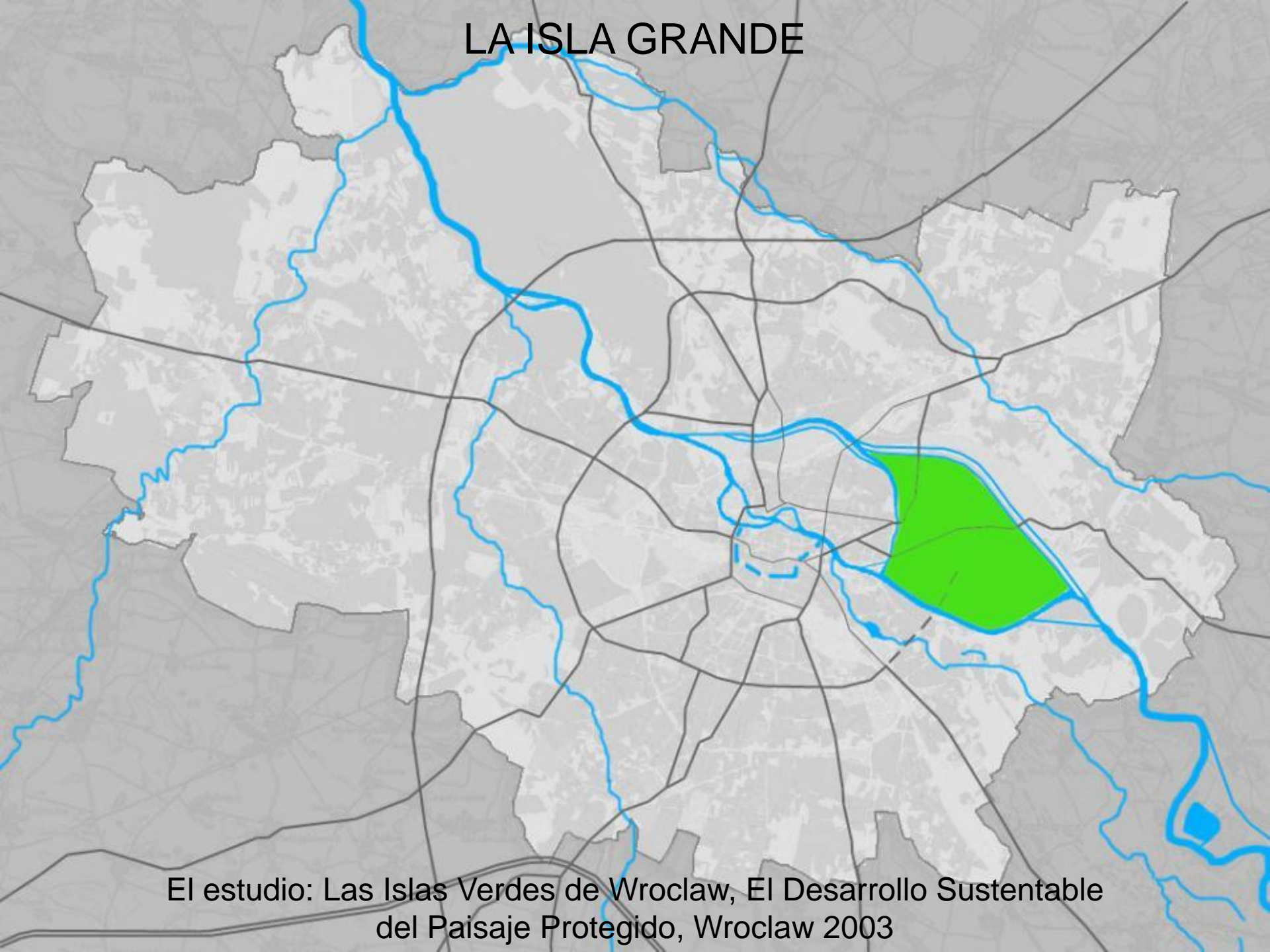


ANGEL WINGS, WROCLAW (EN CONSTRUCCION)

Profesor
ALINA
DRAPELLA-HERMANSDORFER

Departamento de Medio Ambiente
Facultad de Arquitectura
Universidad Politécnica
de Wroclaw / Polonia

LA ISLA GRANDE



El estudio: Las Islas Verdes de Wrocław, El Desarrollo Sustentable
del Paisaje Protegido, Wrocław 2003

Zespół Zielonych Wysp w kontekście podstawowych elementów systemu ekologicznego miasta – stan z 2002 r.



LEGENDA:

Tereny chronione:

1 - Park krajobrazowy
Doliny Bystrzycy

2 - Szczotyński Zespół
Przyrodniczo - Krajobrazowy

Tereny proponowane
do ochrony:

Obszary chronionego
krajobrazu

Zespół
przyrodniczo - krajobrazowy

Park krajobrazowy

Oprac. K. Cebrat, M. Sowa

LA ISLA GRANDE



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Image © 2011 MGGP/Aero

Przesyłanie strumieniowe 100%

©2007 Google™









ik 51°06'37.85" Płn. 17°05'38.64" E

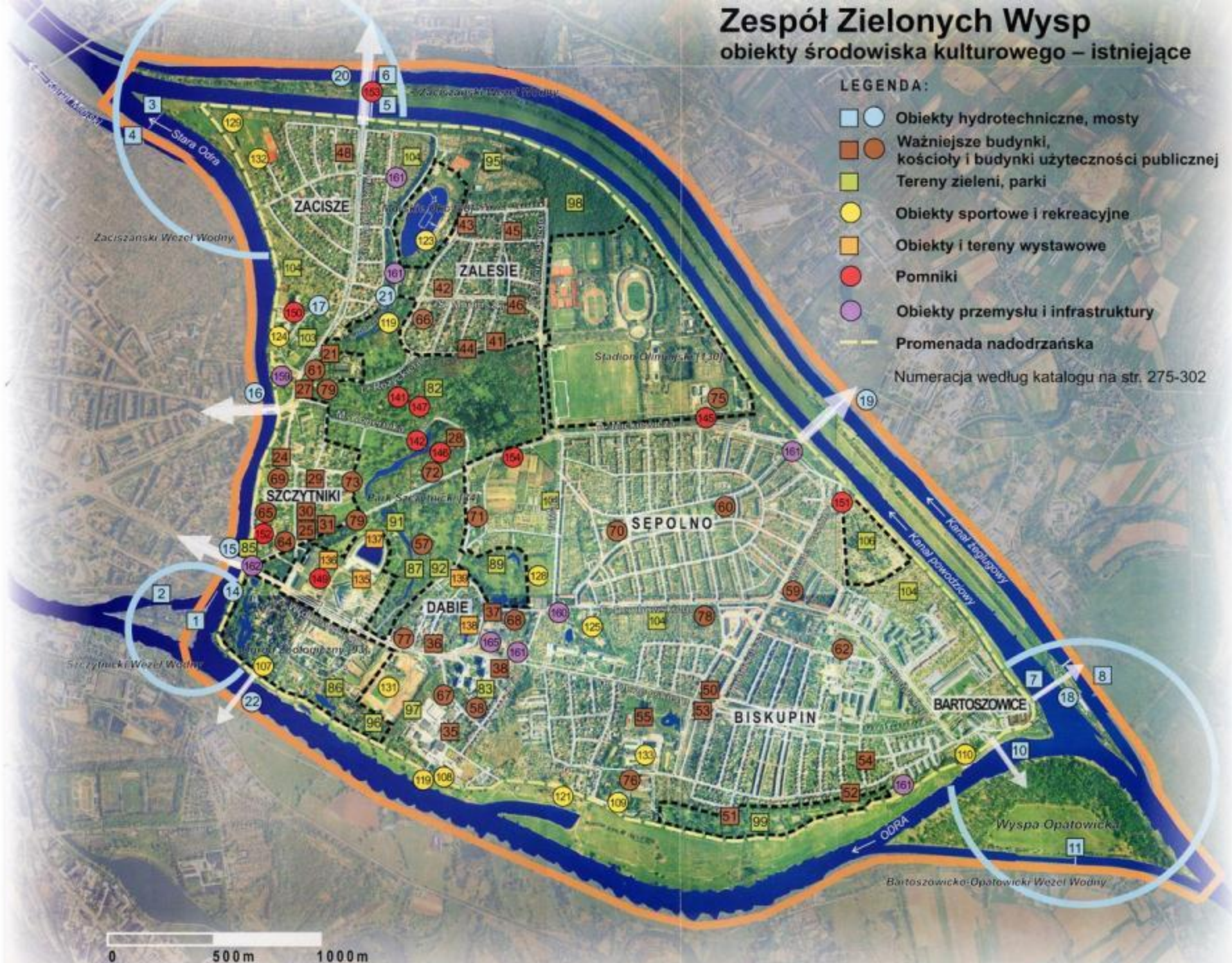
Wysokość punktu widzenia 6.11 km

Zespół Zielonych Wysp

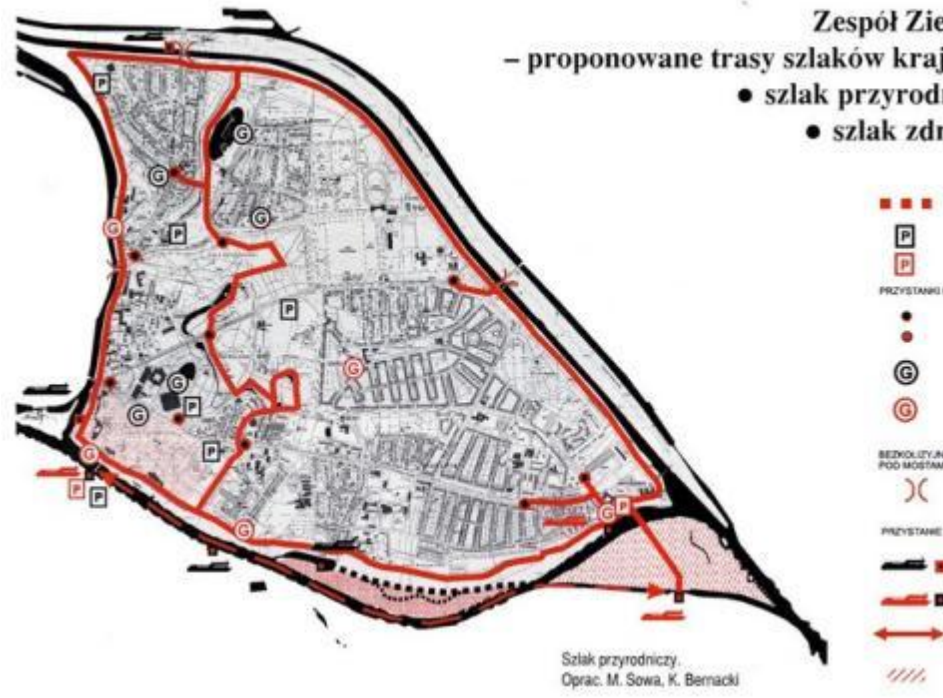
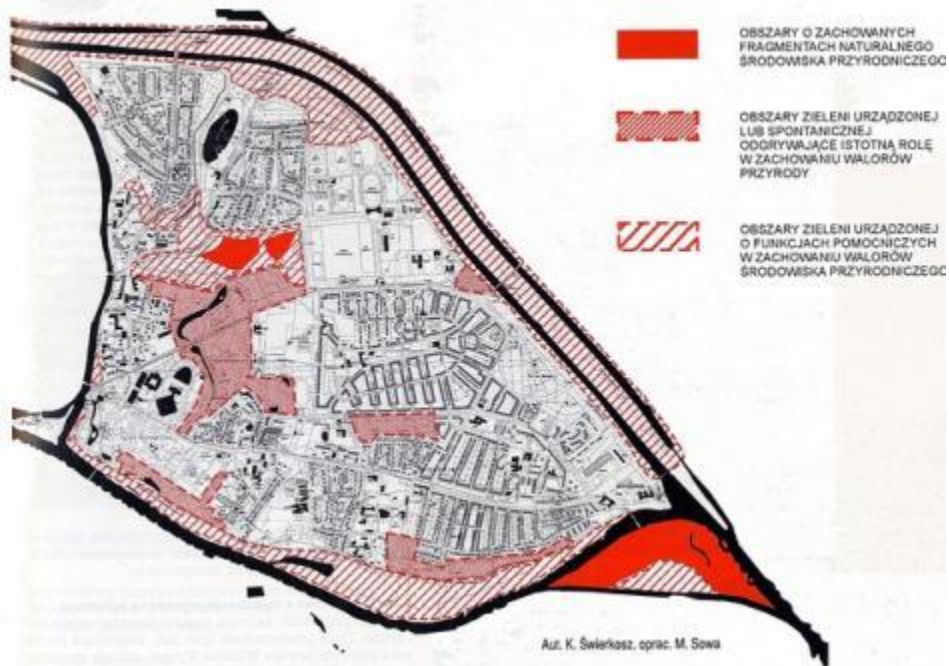
obiekty środowiska kulturowego – istniejące

LEGENDA:

-  Obiekty hydrotechniczne, mosty
 -  Ważniejsze budynki, kościoły i budynki użyteczności publicznej
 -  Tereny zieleni, parki
 -  Obiekty sportowe i rekreacyjne
 -  Obiekty i tereny wystawowe
 -  Pomniki
 -  Obiekty przemysłu i infrastruktury
 -  Promenada nadodrzańska
- Numeracja według katalogu na str. 275-302



**Zespół Zielonych Wysp: miejsca występowania
chronionych gatunków zwierząt,
– stan z 2002 r.**



EL PARQUE SZCZYTNICKI



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Image © 2011 MGGP/Aero

Przesyłanie strumieniowe 100%

©2007 Google™

51°06'37.85" Płn 17°05'38.64" E

Wysokość punktu widzenia 6.11 km

EL PARQUE SZCZYTNIKI



Foto: L. Maluga



Foto: L. Maluga



Foto: L. Maluga



Foto: L. Maluga



STADION OLIMPIJSKI

PARK SZCZYTNIKI

ZOO

**LA ESTRATEGIA DE LA MODERNISACIÓN
DEL PARQUE SZCZYTNIKI, 2009**

EL PARQUE SZCZYTNIICKI

LOS JARDINES TEMÁTICOS:

A JARDIN DEL PRINCIPE

B JARDIN ROMÁNTICO

C BOSQUE DE ZALESIE

D JARDIN MODERNISTA

E JARDIN CHINO

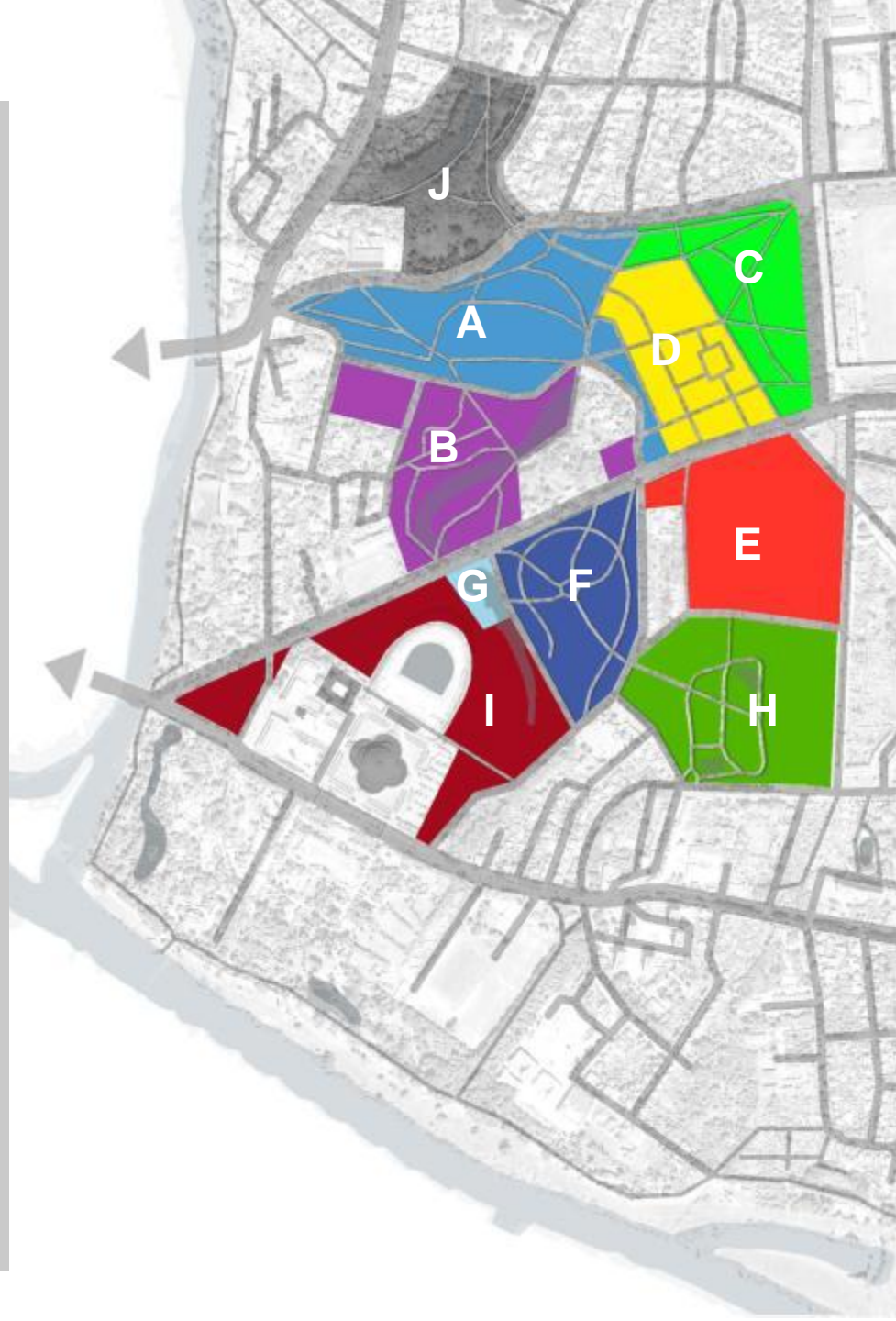
F JARDIN INGLÉZ

G JARDIN JAPONÉZ

H JARDIN BOTÁNICO PARA
LAS ESCUELAS

I AREAS DE LAS
EXPOSICIONES

J CLARO DE BOSQUE DE
LOS NEISSER'S



EL PARQUE SZCZYTNIICKI

LAS RUTAS TEMÁTICAS Y LAS ENTRADAS PRINCIPALES

SZLAK SPOTKAŃ Z PRZESZŁOŚCIĄ

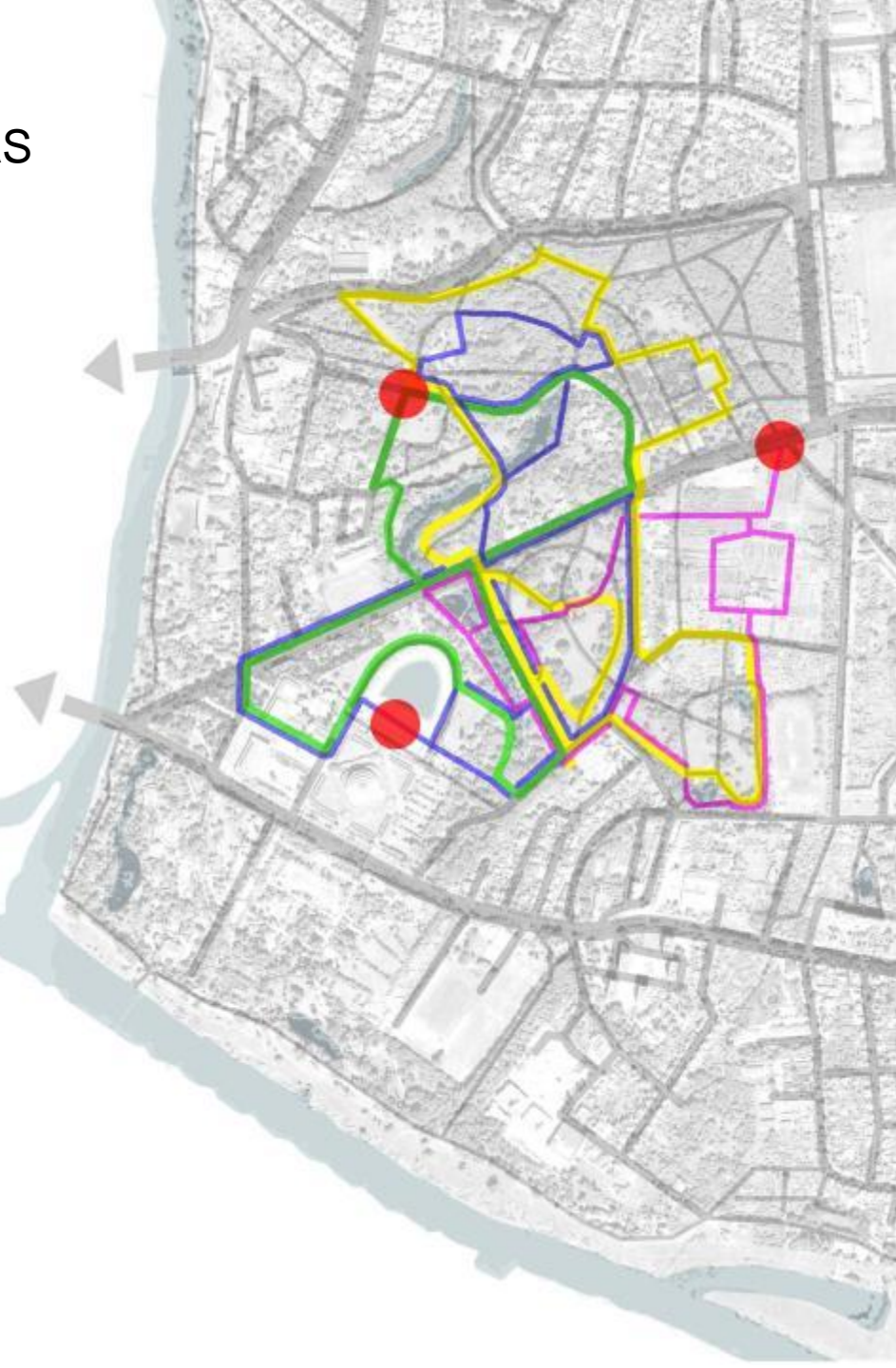
SZLAK SPOTKAŃ Z PRZYRODĄ

SZLAK SPOTKAŃ ZE SZTUKĄ

SZLAK SPOTKAŃ WSCHODU I ZACHODU

● GŁÓWNE BRAMY WEJŚCIOWE

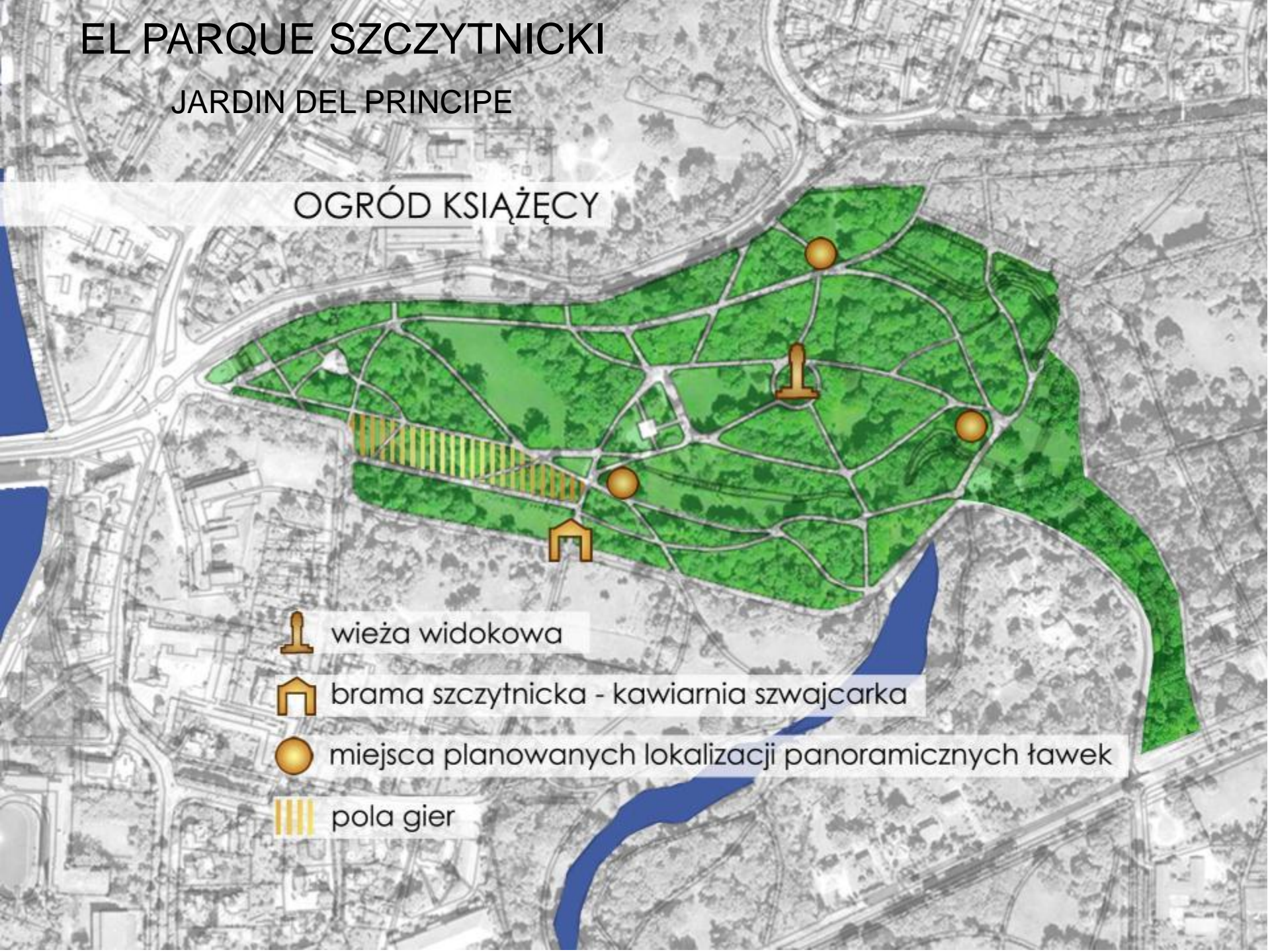




PARK SZCZYTNIICKI
PRZEBIEG ŚCIEŻEK TEMATYCZNYCH



EL PARQUE SZCZYTNIICKI

JARDIN DEL PRINCIPE

OGRÓD KSIĄŻĘCY

- 
- The map shows an aerial view of the park area, which is highlighted in green. A network of paths is visible within the park. A blue river or stream flows along the bottom and right sides of the park. Various landmarks are marked with icons: a tower, a gate, three orange circles, and a striped area.
-  wieża widokowa
 -  brama szczytnicka - kawiarnia szwajcarka
 -  miejsca planowanych lokalizacji panoramicznych ławek
 -  pola gier



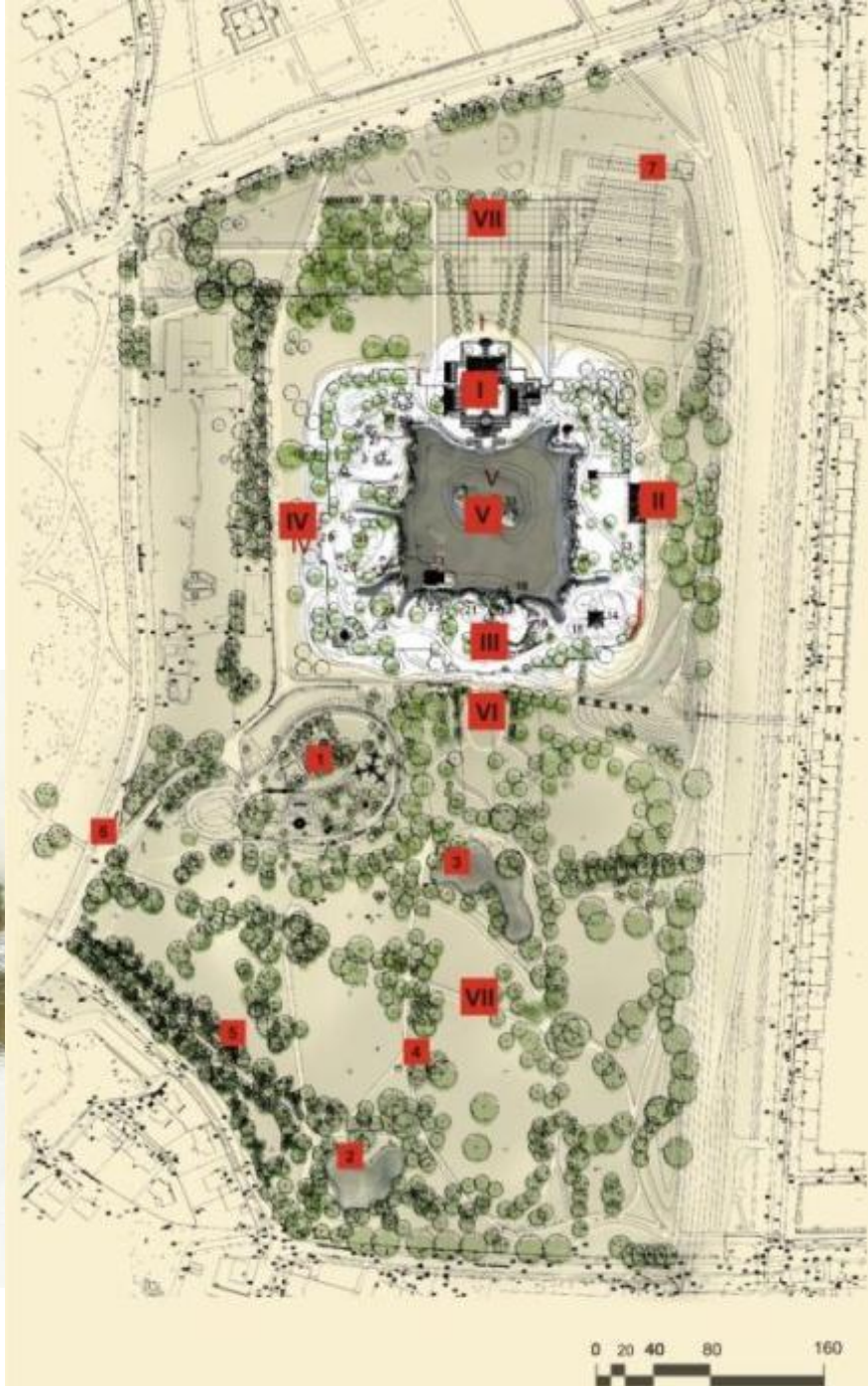
EL PARQUE SZCZYTNIKI

JARDIN JAPONÉZ



EL PARQUE SZCZYTNIKI

El Jardin Chino, Wroclaw, diseño: Alina Drapella-Hermansdorfer y otros, 2001



LAS AREAS DE LAS EXPOSICIONES



Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO

Image © 2011 MGGP Aero

Google

51°06'27.40" na północ

17°04'37.25" na wschód

Kwi 2009

Wys. widoku

986 metrów





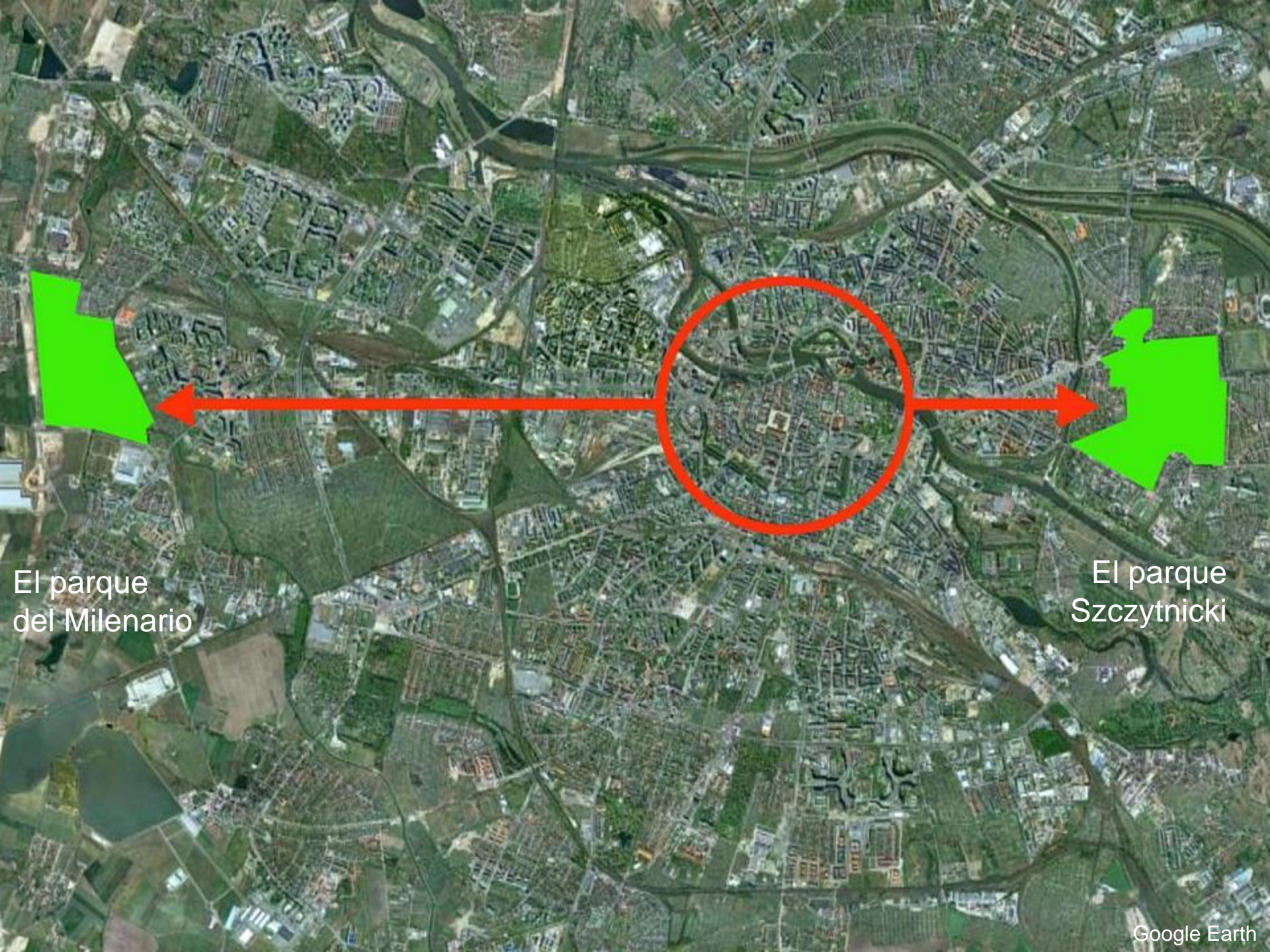
LA FUENTE – LUZ Y SONIDO





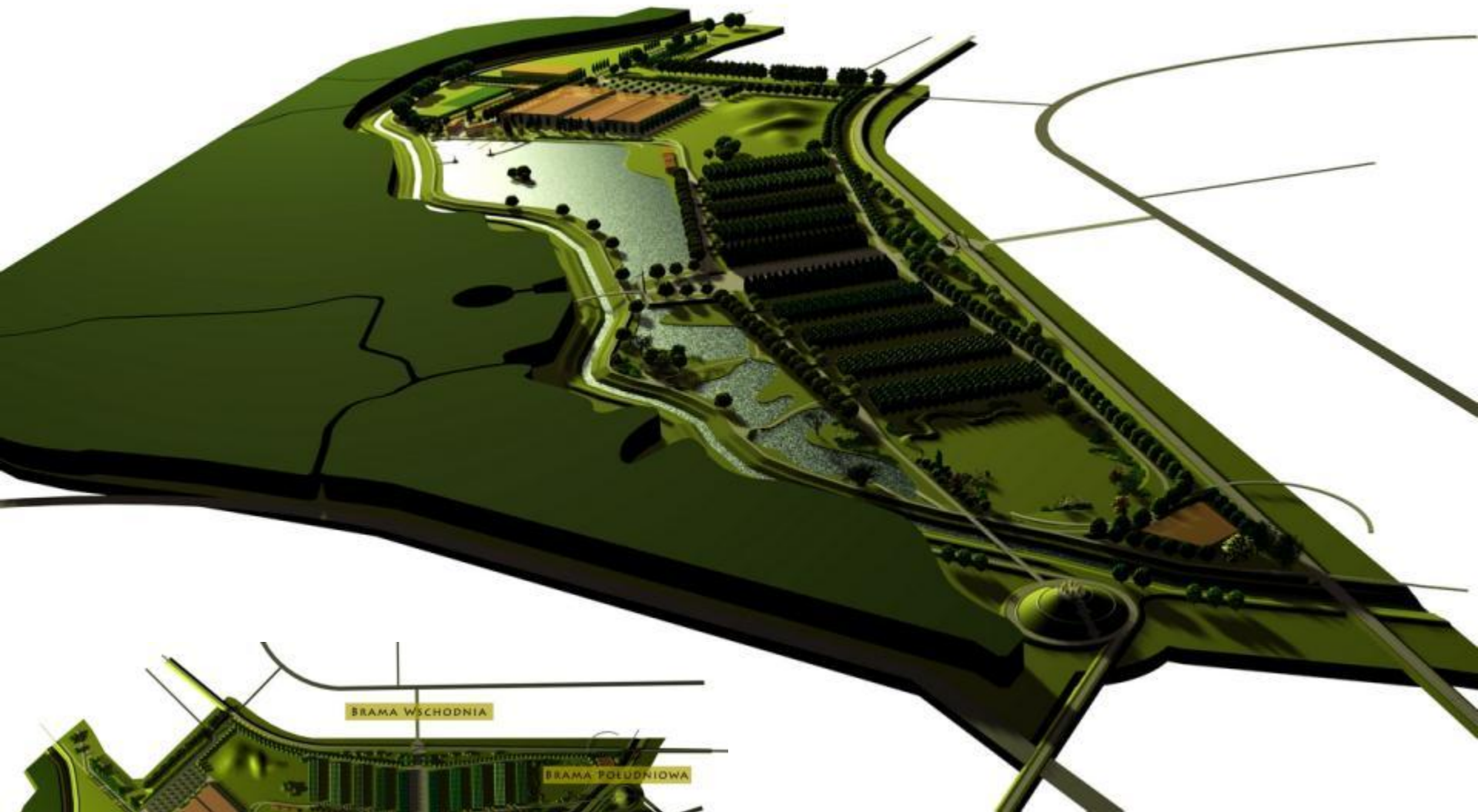
EL PARQUE DEL MILENARIO





El parque
del Milenario

El parque
Szczytnicki



El Parque del Milenario, Wrocław,
diseño: Alina Drapella-Hermansdorfer
y otros, 2000

“Krajobrazy Pamięci”

Cmentarz krajobrazowy na Oporowie

Model
zagospodarowania stref krajobrazowych

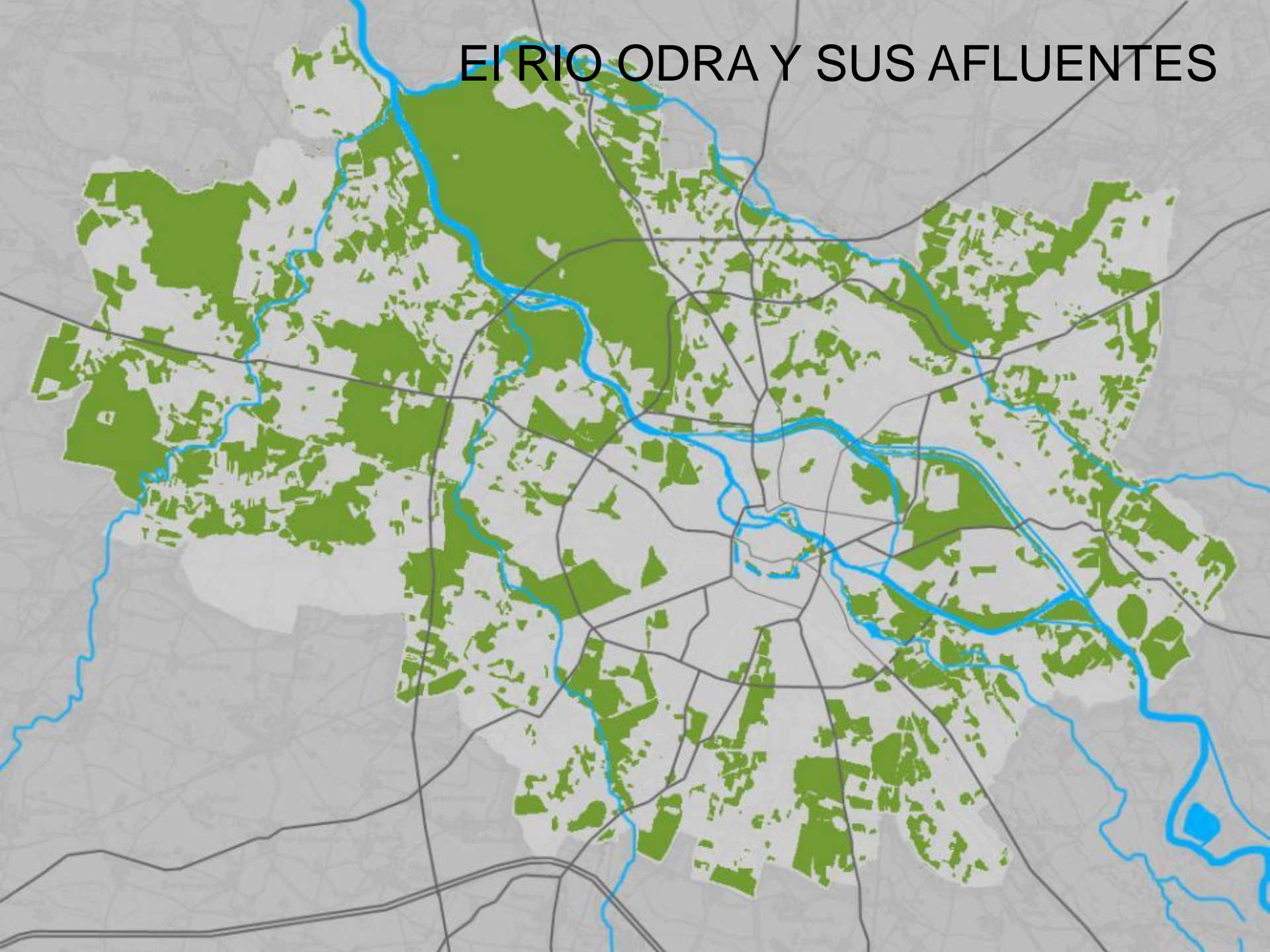


przekrój przez schody i skarpe Wzgórza Kaplicznego

„El Paisaje de la Memoria” - Panteón Paisajístico, Wrocław
diseño: Monika Brodzka, 2005

autor pracy : Monika Brodzka
promotor: dr hab. inż. arch. Alina Drapella - Hermansdorfer
rok akademicki 2004 / 2005

EL RIO ODRA Y SUS AFLUENTES





LA ISLA SŁODOWA



LA ISLA SŁODOWA

Foto: www.skyscrapercity.com



Foto: L. Maluga

Wzrost i wzniesienie z obiektu rzeźbiarskim.
Zaprojektowane jako kontynuacja spadku amfiteatru i część
systemu geometrycznych gór trawiastych.
Tworzy zakończenie widokowe zielonego korytarza
biegnącego od Pl. Nankiera do Pl. Polskiego

El bulvar de X. Dunikowski



Widok ze Bastionu Ceglarskiego w kierunku Pl. Polskiego z amfiteatrem.
Prześwit widokowy na wzniesienie z obiektem rzeźbiarskim.

La zona antigua
de la purificación
de las aguas negras



La zona antigua
de purificación
de las aguas negras



La zona antigua
de la purificación
de las aguas negras





El Estudio de Desarrollo de la Ciudad de Wrocław 2010

STUDIUW UWARUNKOWAN I KIERUNKI PRZESZCZYNNEGO WYKŁAWIA
przebiegu rozwoju w Uwarunkowaniach Rady Miasta Wrocławia
an etnologia architektura nr 100
Rys. 6. Kierunki zagospodarowania i struktura funkcjonalno-przebiegu
Arkus B1



CONCLUSIONES

En el mundo profesional el proceso de planeación y diseño de áreas verdes se realiza entre la teoría (urbanismo, arquitectura del paisaje, ecología, ciencias biológicas etc) y la práctica (política, las condiciones económicas, los recursos técnicos etc). El desarrollo de las ciudades produce conflictos de intereses, por ejemplo las construcciones de autopistas o de barrios nuevos en zonas de protección ecológica. Para evitar estos conflictos y a la vez permitir el desarrollo urbano hay que planear en la escala más amplia el sistema de áreas verdes y definir los fines funcionales, sociales y ecológicos.

La conciencia ecológica (eco-conciencia) y la aceptación del desarrollo sustentable nos obliga a ver las áreas verdes de una nueva manera – como el elemento del ecosistema urbano (el cambio del pensamiento funcionalista al pensamiento holístico).

Cada ciudad heredó sus áreas verdes y trata de mantener el estado actual. Pero el desarrollo espacial y el proceso del mejoramiento de las condiciones de vida en una ciudad necesitan más áreas bioactivas. Esto significa nuevas inversiones y la modernización de los recursos existentes, la protección de lo valioso y la rehabilitación de lo degradado.

Por un lado los arquitectos y los urbanistas, por el otro los especialistas en ecología y ciencias biológicas. Juntos tienen que buscar soluciones innovadoras (funcionales y espaciales) para la convivencia del hombre y de la naturaleza. Esta es la obligación para todos los responsables. Hay que crear las eco-visiones para marcar las direcciones del desarrollo de las ciudades del futuro.

IMAGINACIÓN

WROCLAW LA CIUDAD VERDE

Los trabajos de los estudiantes
de la Facultad de Arquitectura,
Universidad Politécnica
de Wroclaw / Polonia
2011

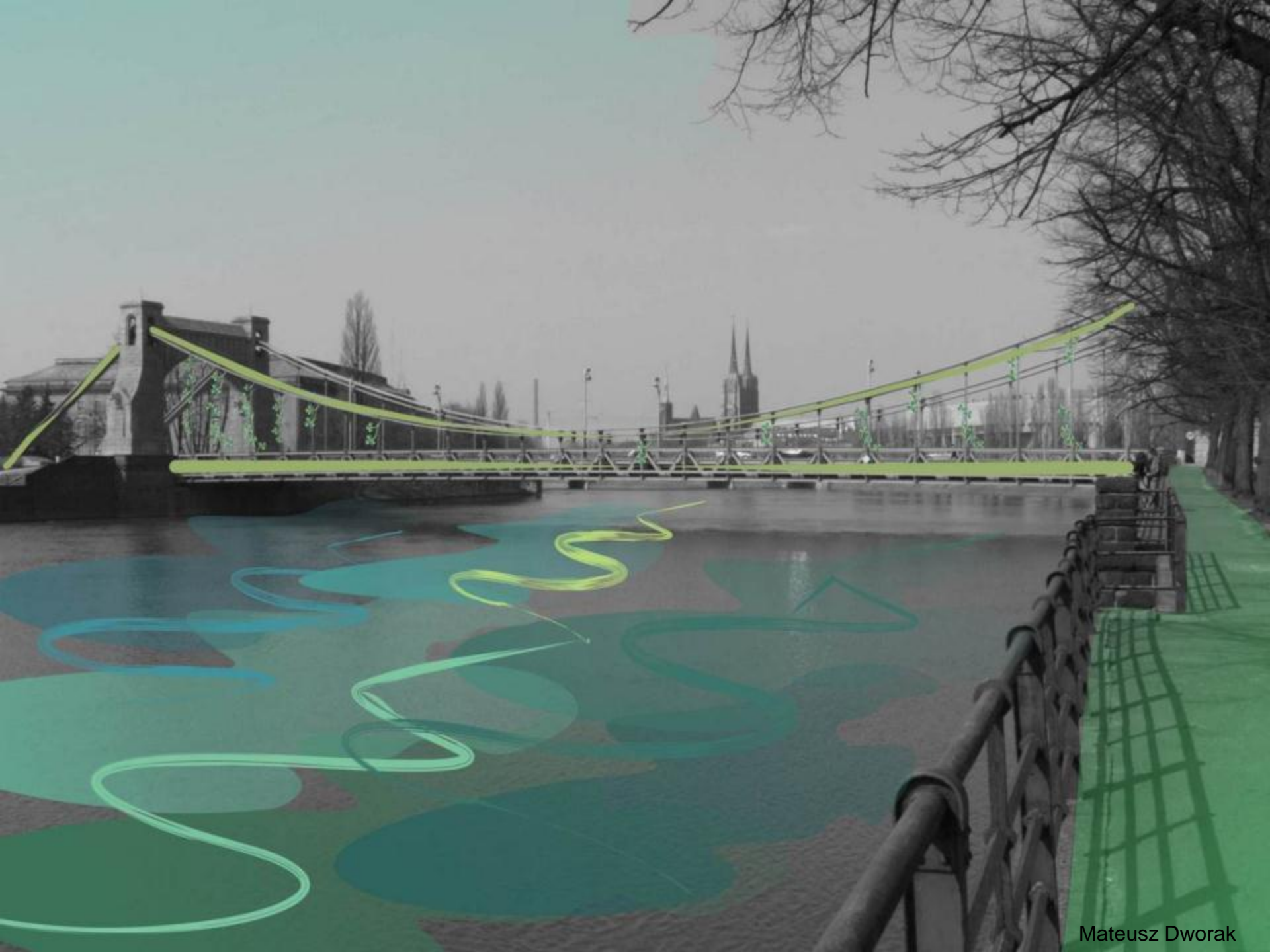















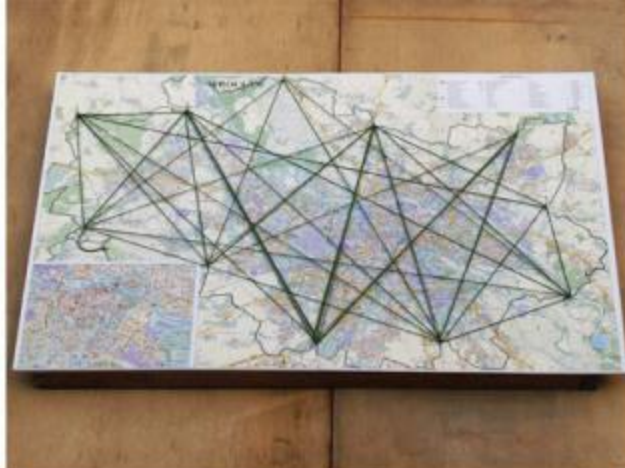
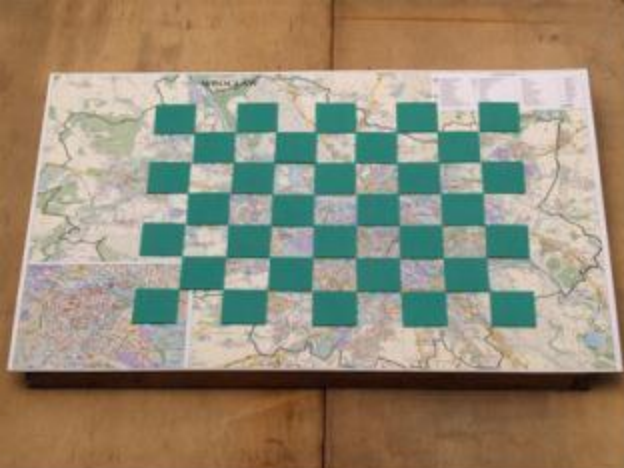




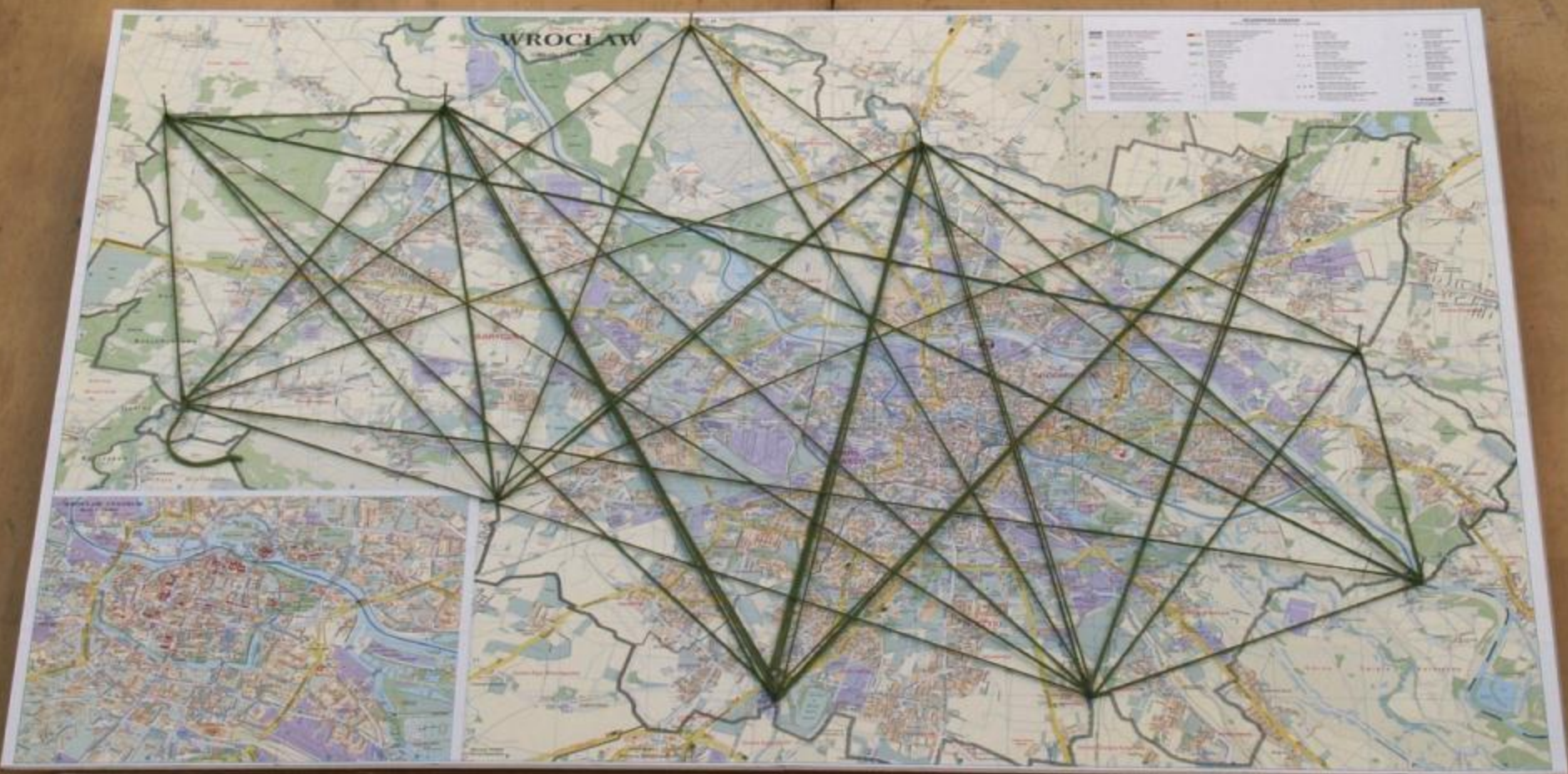
A detailed map of Wrocław, Poland, showing the city's urban layout, including streets, buildings, and green spaces. The map is color-coded, with green areas representing parks and green spaces, and yellow and orange areas representing urban development. The city's name, 'WROCLAW', is prominently displayed at the top. The map also shows the city's location relative to the surrounding region, with labels for nearby towns and cities.

LOS 9 MÉTODOS SENCILLOS Y MUY RÁPIDOS PARA CREAR LAS AREAS VERDES NUEVAS EN UNA CIUDAD (EL EJEMPLO DE WROCLAW)

Leszek Maluga 2011









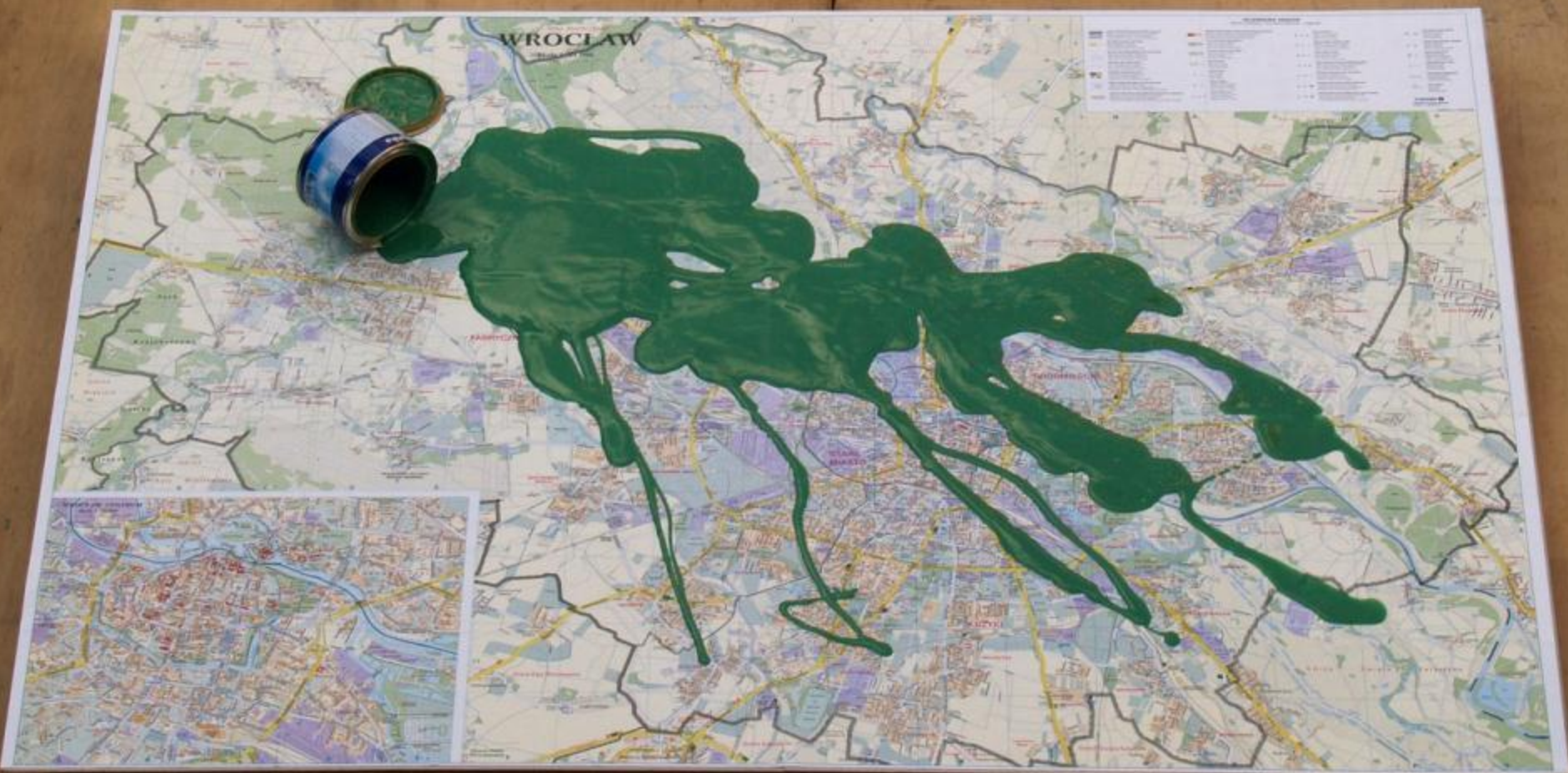














¡ QUE VIVA LA SALSA VERDE !

GRACIAS